ШКМ

ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Светлана Гин

МИР ЗАГАДОК

ВИТА Пресс

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В пособии представлены программа и подробные разработки занятий по курсу «Мир загадок», который знакомит детей с окружающим миром через отгадывание и сочинение загадок. Путешествуя по загадочной стране, первоклассники изучают свойства предметов, приобретают навыки системного и диалектического мышления, знакомятся с понятиями теории решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Курс «Мир загадок» может изучаться в 1 классе общеобразовательных учреждений в рамках раздела ФГОС НОО «Внеурочная деятельность в начальной школе» (программа духовно-нравственного развития личности). Курс может преподаваться как самостоятельный и как первая часть курсов «Мир человека», «Мир фантазии», «Мир логики».

2-е издание.

- Светлана Гин
  - ○
  - ○ От автора
  - ○ Программа курса «Мир загадок»
    - ■ Пояснительная записка
    - ■ Содержание программы
    - ■ Список рекомендуемой литературы
  - ○ Методические рекомендации по проведению занятий
    - ■
    - ■ Занятие 1
    - ■ Занятие 2
    - ■ Занятие 3
    - ■ Занятие 4
    - ■ Занятие 5
    - ■ Занятие 6
    - ■ Занятие 7
    - ■ Занятие 8
    - ■ Занятие 9
    - ■ Занятие 10
    - ■ Занятие 11
    - ■ Занятие 12
    - ■ Занятие 13
    - ■ Занятие 14
    - ■ Занятие 15
    - ■ Занятие 16
    - ■ Занятие 17

- Занятие 18
- Занятие 19
- Занятие 20
- Занятие 21
- Занятие 22
- Занятие 23
- Занятие 24
- Занятие 25
- Занятие 26
- Занятие 27
- Занятие 28
- Занятие 29
- Подведение итогов обучения

Светлана Гин
Мир загадок. Программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе. Пособие для учителя. 1 класс

© Светлана Гин, 2012
© АНО «ТРИЗ-профи», 2012
© ООО Издательство «ВИТА-ПРЕСС», 2012

От автора

Если бы можно было прочитать мысли маленького ребёнка, то, наверное, мы бы услышали нечто похожее на песенку Винни-Пуха: «Везде и повсюду, опять и опять меня окружают загадки!»

И процесс взросления можно представить как постепенное отгадывание загадок природы, науки, языка, отношений и т. д. Первоклассник приходит в школу уже с достаточно ощутимым объёмом знаний (вспоминаются слова Льва Толстого: «От новорождённого до пятилетнего – громадное расстояние, от пятилетнего до меня – один шаг»). Но этот «один шаг» во многом делается именно в школе.

Школа сегодня старается развивать интеллект, но вот игра и фантазия, выдумка и творчество нередко остаются «за бортом». Нам, взрослым, часто всё это кажется лишним и ненужным, но дети думают иначе. Они не могут сказать: «Хотим сочинять, хотим придумывать, хотим радоваться!», они говорят по-другому: «В школе скучно, неинтересно», «Скорей бы каникулы!», «Можно, я сегодня в школу не пойду?» и т. д.

Понятно, что полностью все уроки сделать творческими – нереально и вряд ли необходимо. Но работать в 1 классе так же, как в 4 или 10, тоже неправильно. Выход есть: его предложила преподаватель из г. Петрозаводска Алла Александровна Нестеренко. Ещё в 1991 г. она придумала и описала «Страну загадок», путешествие по которой позволяет ребёнку не только научиться сочинять загадки, но и узнавать много нового и полезного. А ещё, изучая загадки, дети начинают знакомиться с теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Небольшая книжка вышла большим тиражом, но многие учителя брали из неё только схемы-опоры для составления загадок, которые затем использовали на уроках. Можно, конечно, поступать и так. Но можно «Страну загадок» превратить в отдельный курс, увлекательный и необычный, изучать который лучше всего в рамках внеурочной деятельности детей на базе общеобразовательной школы или учреждения дополнительного образования. Курс может преподаваться как самостоятельный и как первая часть курсов «Мир человека», «Мир фантазии», «Мир логики».

Именно о том, как это сделать, и рассказано в этом пособии. Здесь вы найдёте программу курса по выбору «Мир загадок» и подробные разработки занятий в первый школьный год. План занятия, примерные схемы диалогов, описание игр и упражнений, тексты стихов и сказок облегчат вам подготовку, освобождая

время на «подгонку» материала для вашего конкретного класса.

Этот курс был апробирован в школах Беларуси и России и прекрасно зарекомендовал себя. Вот как учителя отзывались о занятиях:

«Курс построен интересно, доступно восприятию детей. Уроки всегда проходили на высоком эмоциональном уровне. Несмотря на напряжённую умственную работу, часто дети отмечали, что на этом занятии они отдохнули».

«Особенно детям нравилось придумывать то, чего раньше «никто не делал», проявлять свою смекалку».

«В результате проведённой работы значительно повысились познавательные интересы детей, развивалась их речь, мышление. Ребята раскрепощались, свободно высказывали свою точку зрения, часто отличающуюся от других».

«Мне как учителю было интересно проводить эти занятия. Пройденный материал я использовала и на других уроках».

«Материал этого курса великолепно сочетался с программой развивающего обучения».

«Большое спасибо за помощь в нашей работе».

Автор выражает благодарность учителям творческой группы г. Гомеля (Республика Беларусь), которые вдумчиво и тщательно отслеживали результаты своей работы, чьи советы и рекомендации помогли сделать курс лучше и интереснее. Это Адамович О. Р., Бузько Т. И., Буйневич Е. И., Власенко В. В., Гайчукова Е. И., Гарбузова И. И., Иусова О. И., Киселёва Е. В., Ковалевская Л. В., Коваленко Л. Т., Лазарева А. В., Лис А. М., Лопатина О. А., Лущик Т. А., Макаренко А. А., Марченко М. А., Никишаева Е. А., Прокопенко И. Е., Савченко Л. В., Соловьёва Е. В., Суровец Н. А., Таранова С. Н., Чеботарёва Н. С., Шакова И. Е., Шитикова Т. И. Отдельная благодарность методисту ГМЦ Левковской Л. Д. за поддержку и участие.

При подготовке пособия использовались задания и упражнения из опыта работы коллег М. С. Гафитулина, И. Н. Мурашковской, А. А. Нестеренко, Т. А. Сидорчук, Н. В. Рубиной, которым автор выражает глубокую признательность.

Программа курса «Мир загадок»

Пояснительная записка

Программа курса по выбору «Мир загадок» предназначена для учащихся 1 класса, желающих расширить свои представления об окружающем мире. Представленная программа может изучаться в рамках раздела ФГОС «Внеурочная деятельность в начальной школе» (программа духовно-нравственного развития личности).

Проблема развития и совершенствования творческих способностей, интенсификации возможностей каждого человека занимает важное место в современных условиях изменчивости окружающего мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этих условиях повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности.

Одной из основных задач духовно-нравственного развития обучающихся на ступени начального общего образования в области формирования личностной культуры является формирование способности к реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально-ориентированной деятельности. В процессе обучения происходит воспитание творческого отношения к учению, труду, жизни посредством презентации творческих достижений, стимулирования творческого учебного труда, предоставления обучающимся возможностей для проявления творческой инициативы, творческого применения знаний и умений.

Программой курса по выбору «Мир загадок» предполагается построение занятий на принципах сотрудничества и сотворчества детей и взрослого, обеспечение роста творческого потенциала, познавательных мотивов учащихся, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности, ориентация на привлечение детского опыта в качестве ресурса построения занятия, возможность переноса полученных знаний на другое учебное и внеучебное содержание, разнообразие организационных форм, учёт индивидуальных особенностей каждого ученика.

С целью стимулирования творческого подхода обеспечивается создание установки на оригинальное выполнение задания, осуществляется целенаправленный поиск многовариантности как в формулировке, так и в способах выполнения различных

заданий; поощряются нестандартные решения, замечаются проявления самостоятельного творчества учащихся в различных областях; используются приёмы и методы активизации мышления и воображения, разработанные в ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

Цель курса по выбору «Мир загадок»:

ознакомление учащихся с объектами и явлениями окружающего мира посредством отгадывания и сочинения загадок.

Образовательные компетенции, формируемые в процессе обучения:

• ценностно-смысловые:

– способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;

– умение выбирать смысловые установки для своих действий и поступков;

• общекультурные:

– расширение кругозора;

– повышение уровня осведомлённости в бытовой и культурно-досуговой сферах;

• учебно-познавательные:

– умения организации учебно-познавательной деятельности;

– овладение приёмами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем;

• информационные:

– умение получать, анализировать и отбирать необходимую информацию из различных источников;

• коммуникативные:

– овладение навыками работы в группе;

– владение различными социальными ролями в коллективе;

– развитие навыков задать вопрос, вести дискуссию и др.;

• социально-трудовые:

– поддержка и стимулирование социальной активности;

• личностные:

– освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития;

– овладение навыками эмоциональной саморегуляции;

– формирование культуры мышления и поведения.

Контроль:

обучение предполагает продуктивную творческую деятельность – сочинение загадок и сюжетов сказок, рисование, изготовление аппликаций, поделок и др., что служит показателем уровня освоения учебного содержания.

К концу 1 класса учащиеся

будут знать: цвета радуги, признаки отличия шара от круга, квадрата от куба; признаки отличия твёрдого вещества от жидкого, назначение различных органов чувств, о возможности изменения объектов во времени, последовательность описания объекта при помощи системного оператора («многоэкранки»);

будут уметь: описывать объекты ближайшего окружения по признакам «цвет, форма, размер, вещество»; понимать относительность размера («для кого?» «по сравнению с чем?»); описывать объекты и ситуации ближайшего окружения по вопросам: «вижу? слышу? ощущаю запах? пробую на вкус? дотрагиваюсь?»; выделять основные части объекта ближайшего окружения и их назначение; описывать объекты ближайшего окружения при помощи системного оператора («многоэкранки»).

Учебный план курса (32 ч, 1 ч в неделю)

№ п/п	Тема	Всего часов на тему, ч	Форма контроля
1.	Путешествие в Страну загадок	1	Отзыв
2.	Город самых простых загадок. Улица «Цвет»	3	Загадка, рисунок
3.	Город самых простых загадок. Улица «Форма»	4	Рисунок, поделка
4.	Город самых простых загадок. Улица «Размер»	3	Рисунок, сказка
5.	Город самых простых загадок. Улица «Вещество»	4	Загадка, рисунок
6.	Город пяти чувств	5	Рисунок, рассказ
7.	Город загадочных частей	4	Рисунок, рассказ
8.	Город загадочных мест	2	Обсуждение, буклет
9.	Путешествие на машине времени	3	Рассказ, описание
10.	Подведение итогов обучения	3	Защита творческих работ. Отзыв
	Итого	32	

Учебно-тематический план курса

№ п/п	Тема занятия	Тип занятия	Формы деятельности	Формы контроля	Кол-во часов
1.	**Путешествие в Страну загадок**				**1**
1.1	Знакомство со Страной загадок	Изучение нового материала	Беседа, игра, фантазирование	Отзыв	1
2.	**Город самых простых загадок. Улица «Цвет»**				**3**
2.1	Улица «Цвет»	Формирование новых умений	Практическая работа, создание творческих продуктов	Загадка	1
2.2	Изменение цвета в природе	Изучение нового материала	Игра, проблемный диалог	Обсуждение	1
2.3	Цвет в рукотворном мире	Обобщение и систематизация	Фантазирование, беседа, практическая работа	Рисунок	1
3.	**Город самых простых загадок. Улица «Форма»**				**4**
3.1	Улица «Форма»	Изучение нового материала	Беседа, сравнение	Игра	1
3.2	Изменение формы	Комбинированное	Проблемный диалог	Поделка	1
3.3	Замок похожестей-непохожестей	Формирование новых умений	Создание творческих продуктов	Загадка	1
3.4	Геометрические головоломки	Практическое применение знаний	Практическая работа, фантазирование	Рисунок	1

4.	**Город самых простых загадок. Улица «Размер»**				**3**
4.1	Улица «Размер»	Обобщение и систематизация	Беседа, проблемный диалог	Обсуждение	1
4.2	Относительность размера	Закрепление знаний и умений	Проблемный диалог	Рисунок	1
4.3	Противоречия в размере	Комбинированное	Проблемный диалог, фантазирование	Сказка	1
5.	**Город самых простых загадок. Улица «Вещество»**				**4**
5.1	Улица «Вещество»	Практическое применение знаний	Практическая работа	Обсуждение	1
5.2	Агрегатное состояние вещества	Изучение нового материала	Игра, беседа, инсценировка	Загадка	1
5.3	Вещества в изобретательских ситуациях	Формирование новых умений	Решение изобретательских ситуаций, фантазирование	Загадка	1
5.4	Сочинение загадок	Формирование новых умений	Создание творческих продуктов	Рисунок	1
6.	**Город пяти чувств**				**1**
6.1	Улица «Зрение»	Обобщение и систематизация	Игра, беседа, решение изобретательских ситуаций	Обсуждение	1

6.2	Улица «Слух»	Комбинированное	Беседа, игра, практическая работа	Описание	1
6.3	Улица «Осязание»	Комбинированное	Игра, практическая работа, создание творческих продуктов	Рассказ	1
6.4	Улица «Обоняние». Улица «Вкус»	Комбинированное	Проблемный диалог, фантазирование	Сказка	1
6.5	Решение изобретательских задач «на обнаружение»	Практическое применение знаний	Игра, анализ, решение изобретательских задач	Обсуждение	1
7.	**Город загадочных частей**				**4**
7.1	Знакомство с Городом загадочных частей	Изучение нового материала	Игра, обсуждение	Рисунки	1
7.2	Сочинение загадок	Формирование новых умений	Создание творческих продуктов	Рисунок	1
7.3	Игры и упражнения со словами	Практическое применение знаний	Игра, проблемный диалог, фантазирование	Рассказ	1
7.4	Придумывание необычных предметов	Формирование новых умений	Игра, практическая работа	Рисунок	1

8.	**Город загадочных мест**				**2**
8.1	Знакомство с Городом загадочных мест	Изучение нового материала	Игра, проблемный диалог, фантазирование	Обсуждение	1
8.2	Сочинение загадок	Формирование новых умений	Проблемный диалог, фантазирование	Буклет	1
9.	**Путешествие на машине времени**				**3**
9.1	Путешествие в прошлое	Обобщение и систематизация	Игра, беседа	Обсуждение	1
9.2	Путешествие в будущее	Обобщение и систематизация	Игра, фантазирование	Рассказ	1
9.3	Путешествие в Город загадочных дел	Комбинированное	Игра, беседа	Описание	1
10.	**Подведение итогов обучения**				**3**
10.1	Подготовка творческих работ (проектов)	Практическое применение знаний	Практическая работа	Рисунок	1
10.2	Защита творческих работ (проектов)	Контроль	Презентация	Защита проекта	1
10.3	Праздник «Прощание со Страной загадок»	Обобщение и систематизация	Праздник	Отзыв	1

Содержание программы

1. Путешествие в Страну загадок (1 ч)

1.1. Знакомство со Страной загадок

Реальные и сказочные страны. Какая она – Страна загадок? Знакомство с «гидом» (Игрушкой).

2. Город самых простых загадок. Улица «Цвет» (3 ч)

2.1. Улица «Цвет»

Знакомство с Городом самых простых загадок. Как получить радугу из трёх цветов? Как придумывают «цветные» загадки?

2.2. Изменение цвета в природе

Кто, когда и почему изменяет цвет? Решение проблемных ситуаций про осьминожков.

2.3. Цвет в рукотворном мире

Фантазирование: если бы предметы могли менять свой цвет. Необычное рисование. Упражнение «Ниткопись».

3. Город самых простых загадок. Улица «Форма» (4 ч)

3.1. Улица «Форма»

Геометрические фигуры в окружающих предметах. Сравнение плоских и объёмных геометрических фигур.

3.2. Изменение формы

Обсуждение: круглые и квадратные дома: что хорошего, что плохого? Как может изменяться форма предмета?

3.3. Замок похожестей-непохожестей

Фантазирование: что на что похоже? Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «по сходству».

3.4. Геометрические головоломки

Как нарисовать конверт? Игры с головоломкой Пифагора. Сочинение сказки.

4. Город самых простых загадок. Улица «Размер» (3 ч)

4.1. Улица «Размер»

Знакомимся с рекордами природы. Что и как можно измерить? Зачем нужны измерительные приборы?

4.2. Относительность размера

Как один предмет может быть сразу и большим и маленьким?

4.3. Противоречия в размере

Приёмы разрешения противоречия: «часть – большая, часть – маленькая», «то – большая, то – маленькая», «одно – маленькое, вместе – большое». Сказка про человека, который может изменять свой рост.

5. Город самых простых загадок. Улица «Вещество» (4 ч)

5.1. Улица «Вещество»

Вещества вокруг нас. Практическая работа: свойства материалов.

5.2. Агрегатное состояние вещества

Сравнение жидких и твёрдых веществ. Газообразные вещества. Объяснение «метода маленьких человечков». Инсценирование физических явлений.

5.3. Вещества в изобретательских ситуациях

Решение изобретательских задач. Составление загадок с помощью «метода маленьких человечков». Сказка про человека, который может становиться твёрдым, жидким, газообразным.

5.4. Сочинение загадок

Правила составления загадок по признакам «цвет», «форма», «размер», «вещество». Игра «Да-нетка».

6. Город пяти чувств (5 ч)

6.1. Улица «Зрение»

Какую работу выполняют различные органы чувств? Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «по признакам». Упражнение «Портрет Невидимки».

6.2. Улица «Слух»

Способы «происхождения» звука. Упражнение «Соноскоп событий».

6.3. Улица «Осязание»

Упражнение «Узнай на ощупь». Свойства предметов: видимые и «невидимые» (ощущаемые). Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «с противоречиями».

6.4. Улица «Обоняние». Улица «Вкус»

Какие бывают запахи? Упражнение «Узнай по запаху». Решение «вкусных» загадок. Разрешение противоречия «съедобное – несъедобное»: во времени, в пространстве, в отношениях. Обсуждение «На вкус и цвет…».

6.5. Решение изобретательских задач «на обнаружение»

Рассказ по сюжетной картинке с «включением» различных органов чувств. Как органы чувств помогают решать изобретательские задачи.

7. Город загадочных частей (4 ч)

7.1. Знакомство с Городом загадочных частей

Игра «Узнай по части». Упражнение по варьированию подсистем.

7.2. Сочинение загадок

Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «про части» объекта.

7.3. Игры и упражнения со словами

Игры и упражнения со словами. Приём «Кит и Кот». Упражнение «Конструктор из букв».

7.4. Придумывание необычных предметов

Практическая работа: фантастическое животное, необычный портрет.

8. Город загадочных мест (2 ч)

8.1. Знакомство с Городом загадочных мест

Упражнение «Необыкновенное путешествие».

8.2. Сочинение загадок

Знакомство с алгоритмом сочинения загадок-«матрёшек». Придумывание метафор.

9. Путешествие на машине времени (3 ч)

9.1. Путешествие в прошлое

Настоящее, прошлое и будущее предмета. История предмета. Технология изготовления предмета.

9.2. Путешествие в будущее

Фантазирование: какими будут объекты в будущем?

9.3. Путешествие в Город загадочных дел

Системный оператор («многоэкранка»). Описание объектов при помощи системного оператора.

10. Подведение итогов обучения (3 ч)

10.1. Подготовка творческих работ

Выполнение творческих работ по содержанию учебного материала.

10.2. Защита творческой работы

Презентация и защита творческих работ.

10.3. Праздник «Прощание со Страной загадок»

Обобщение знаний и умений в игровой форме.

Список рекомендуемой литературы

1. Винокурова, Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: книга для детей, учителей и родителей/Н. К. Винокурова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.

3. Гин, С. И. Первые дни в школе/С. И. Гин, И. Е. Прокопенко. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.

4. Литература и фантазия / сост. Л. Е. Стрельцова. – М.: Просвещение, 1991.

5. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет/М. В. Межиева. – Ярославль: Академия развития, 2002.

6. Нестеренко, А. А. Страна загадок/А. А. Нестеренко. – Ростов н/Д.: РГУ, 1995.

7. Родари, Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй/Д. Родари. – М.: Самокат, 2011.

8. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов/А. Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996.

9. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка/ Ю. Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2002.

10. Шустерман, М. Н. Новые приключения Колобка/М. Н. Шустерман. – М.: Педагогика, 1993.

Методические рекомендации по проведению занятий

Занятия построены в виде путешествия по различным городам Страны загадок. Сюжеты физкультминуток и речевых разминок специально подобраны так, чтобы в начале занятия можно было «отправиться в дорогу» (только не забудьте в конце «вернуться»: для детей это очень важно).

Вместе с вами путешествовать будет Игрушка, желательно необычная, ранее незнакомая детям; это может быть оригинальная мягкая или надувная игрушка, перчаточная кукла и т. п. Она не только позволит привлечь внимание детей, но и «поможет» вести занятие: ведь она «умеет» спрашивать и отвечать, сомневаться и ошибаться, придумывать игры и загадки. Во время занятия Игрушка может «подойти» погладить ученика, «заглянуть» в тетрадь, «посидеть» на плече, «походить» по парте и т. д.

Возможно, на первых порах вам будет не так просто «работать за двоих», ведь у Игрушки и свой характер, и свой голос, и свои манеры поведения; но, поверьте, очень скоро вы привыкнете с ней «общаться», а ребята будут её с нетерпением ждать.

Также на каждом занятии рекомендуется иметь небольшой мячик, с помощью которого увлекательно и динамично проводятся упражнения, предполагающие множество ответов. Ребятам для занятий необходим альбом для рисования на клеевой основе или папка, чтобы легко было доставать отдельные листы, и набор цветных карандашей или фломастеров.

Несмотря на то, что в первом классе домашние задания обычно не задаются, занятие «Мир загадок» предусматривает домашнюю работу по желанию учащихся: рисунок или поделку. Задание всегда носит творческий характер, может выполняться совместно с родителями и, как показывает опыт, делается с удовольствием (нередко готовые работы дети приносят уже на следующий день: «Захотелось побыстрее сделать – так интересно было!)».

Перед началом занятия учитель собирает все работы и развешивает рисунки на доске, что позволяет каждому ученику сравнить свою работу с другими, и обеспечивает более объективный выбор наиболее интересного (оригинального, яркого, необычного, эстетичного и т. д.) выполнения задания. Желательно, чтобы после окончания занятия ребята имели возможность рассмотреть все работы. В дальнейшем их можно

раздавать детям или сохранять в их личных или классном архивах.

В тексте для примера приводятся ответы детей, варианты выполнения заданий, которые взяты из реального опыта обучения первоклашек.

И напоследок загадка:

«Весёлое, но не представление,
Долгожданное, но не письмо,
Интересное, но не кино.
Что это?
Совершенно верно: это ваше занятие «Мир загадок»!»

Занятие 1
Знакомство со Страной загадок

1. Беседа «Какие бывают страны?».

Учитель рассказывает, что в мире существует много разных стран и городов и предлагает их назвать (можно в виде игры с мячом).

Кроме того, бывают сказочные страны и города. Учитель называет сам некоторые из них (Страна чудес, Страна лгунов, Королевство кривых зеркал, Цветочный город, Страна невыученных уроков, Швамбрания, Волшебная страна, Страна дураков, Тридевятое царство и др.) и предлагает детям привести свои примеры, как литературные, так и из мультфильмов, фильмов, песен и т. д.

Желательно, чтобы дети не только указывали название страны, но и сообщали краткую информацию: откуда им известно про эту страну, кто её населяет, чем она интересна и т. д.

В конце беседы обобщение: чем похожи и чем отличаются сказочная и настоящая страна?

2. Физкультминутка «Виды транспорта».

Учитель предлагает детям назвать, какими видами транспорта можно путешествовать (самолёт, корабль, машина, велосипед, поезд, байдарка и др.), после чего дети выполняют команды типа «Полетели!», «Едем на поезде!», имитируя соответствующие звуки и движения.

3. Сообщение о Стране загадок.

Учитель говорит, что есть ещё одна сказочная страна, в которую ребята будут отправляться по… (называется день недели, когда будут проводиться занятия). Снаряжение «путешественника»: альбом, цветные карандаши или фломастеры, хорошее настроение и желание многое увидеть и узнать в новой стране.

Эта страна называется Страна загадок. В ней, как и в любой другой стране, есть реки, моря, горы и города, но все они загадочные; и живут в этой стране самые разные загадки.

Учитель предлагает детям загадать классу несколько загадок, после чего подчёркивает, что, вернувшись из «путешествия» в конце учебного года, они не только узнают много новых интересных загадок, но и научатся их сами сочинять.

Вместе с учениками «путешествовать» по Стране загадок

будет Игрушка (учитель показывает её):

– Эта Игрушка будет помогать нам на занятиях, потому что она много знает и очень много путешествовала по разным странам…

Игрушка:

– Правда, последнее путешествие было таким трудным и опасным, что в нём даже потерялось моё имя. Ребята, помогите, пожалуйста, придумать мне новое имя.

Дети предлагают различные варианты, совместно выбирается наиболее подходящее имя.

Игрушка:

– Большое вам спасибо. Теперь у меня тоже есть имя и я могу с вами познакомиться!

4. Физкультминутка «Знакомство».

Дети встают, и учитель пускает Игрушку по рядам. Каждый ученик должен назвать ей своё имя («представиться») и передать Игрушку по цепочке дальше.

5. Домашнее задание.

Игрушка объявляет, что в сказочную страну не так легко попасть, вход в Страну загадок охраняет Стражник.

Домашнее задание: нарисовать портрет Стражника из Страны загадок.

6. Подведение итогов.

Обсуждение вопросов: что понравилось на занятии больше всего? какое задание показалось лёгким (трудным)? какие пожелания на следующие занятия? и т. д.

Занятие 2
Город самых простых загадок. Улица «Цвет»

Оборудование:
стаканы с водой, краски, кисточка.

1. Речевая разминка.

– Сегодня мы отправляемся в первое путешествие. Поедем мы на поезде, а чтобы нам было удобнее и быстрее добираться, разучим скороговорку:

Поезд едет скрежеща:
Же, Це, Че, Ша, Ща. Дети хором проговаривают скороговорку несколько раз.

2. Проверка домашнего задания.

– Первый город, в котором мы побываем, называется Город самых простых загадок. В нём всего четыре улицы: Цвет, Форма, Размер, Вещество. А посередине города есть площадь, на которую выходят все улицы. Вначале мы отправляемся на улицу Цвет, но нам преграждает дорогу Стражник…

Учитель показывает на доске рисунки детей, давая краткий положительный отзыв о каждом.

3. Задание Стражника.

Из всех рисунков учитель выбирает наиболее красочный портрет Стражника и от его лица предлагает задание (остальные портреты используются поочерёдно на последующих занятиях):

– Этот грозный Стражник пропустит нас, только если мы сможем выполнить его задания. Каждый ряд получает свой вариант задания: первому ряду нужно назвать всё, что красного цвета, второй ряд называет всё, что жёлтое, а третий – только то, что бывает синим. Причём покрашенные предметы называть не следует. Например, лист бумаги, карандаш, забор, парта и т. д. могут быть любого цвета, но такой ответ не засчитывается. Итак, будьте внимательны и постарайтесь выполнить задание Стражника без ошибок.

Выполнение упражнения происходит следующим образом: все ученики сидят и по одному с каждого ряда называют

соответствующие объекты, например огонь, солнце, море, помидор, апельсин, слива и т. д. Ученик, который дал правильный ответ, встаёт. Таким образом, к концу выполнения задания весь класс стоит.

4. Физкультминутка «Отправляемся в дорогу».

Ходьба на месте.

5. Практическая работа.

Учитель:

– Ой, ребята, пока мы с вами добирались, на улице Цвет произошла беда! Злая колдунья Стёрка все краски заточила в своё подземелье, и осталось только три цвета, про которые мы говорили: синий, жёлтый и красный. И если мы не освободим все остальные цвета, они могут исчезнуть, а вместе с ними исчезнут зелёная трава и коричневые медведи, голубые колокольчики и рыжие белки, и многое-многое другое…

(Учитель предлагает детям дополнить перечень.)

– Их надо обязательно освободить, но как это сделать? Может быть, Игрушка нам подскажет?

Игрушка:

– Да, я знаю. Нужно, чтоб засияла радуга. Тогда злое волшебство потеряет свою силу и все цвета снова будут с нами.

Учитель:

– Но как сделать радугу? Она ведь бывает только после дождя.

Игрушка:

– Не только. Радугу можно сделать и самим: взять и нарисовать.

Учитель:

– Но как? В радуге ведь семь цветов, а у нас только три!

Игрушка:

– А я знаю, как сделать радугу из трёх цветов, и ребята, наверное, тоже знают.

Оборудование для демонстрации: на столе учителя в ряд стоят семь прозрачных баночек или стаканов с водой; три баночки гуаши (синяя, красная, жёлтая) и кисточка.

Вначале вместе с детьми нужно вспомнить последовательность цветов радуги: «Каждый охотник желает знать…» Затем учитель окрашивает воду в первом стакане в красный цвет, в третьем – в жёлтый и в шестом – в синий. После этого, смешивая эти краски, получаются все остальные цвета радуги. Учитель комментирует, как это делать: оранжевый находится между красным и жёлтым, значит, нужно смешать красную и жёлтую краски; зелёный – между жёлтым и синим и

т. п.

Игрушка:

– Ура, победа! Мы освободили все краски, да здравствует разноцветный мир!

6. Домашнее задание.

Нарисовать цветной домик и его жильцов.

Например, в жёлтом домике живут солнышко, цыплёнок, одуванчик, лимон: в красном домике – мак, клубника, малина, вишня, помидор, огонь и т. п.

7. Придумывание загадок.

Учитель сообщает, что на улице Цвет растёт много цветов, деревьев, овощей и фруктов, и предлагает детям ответить, почему это так.

Но все эти растения тоже необычные: они появляются только тогда, когда про них придумаешь загадку. Учитель называет различные объекты растительного мира (берёза, ромашка, слива, арбуз, одуванчик, мак, ландыш, мухомор и др.) и предлагает сочинить про них загадки.

При подведении итогов можно сравнить загадки, придуманные детьми, с литературными загадками.

Примеры загадок:

• «Белые сапожки, зелёные серёжки». (Берёза)

• «Синий мундир, жёлтая подкладка, в середине сладко». (Слива)

• «Беленькие горошки на зелёной ножке». (Ландыш)

• «На верхушке стебелька – солнышко и облака». (Ромашка)

• «Берег зелёный, вода красная, рыбки чёрные». (Арбуз)

Вывод: при составлении загадок надо не только называть цвета, но и использовать сравнения.

Например, про ромашку может быть загадка: «Жёлтая серединка и белые лепестки», а можно придумать так: «Жёлтое солнышко, белые лучики» или: «Жёлтая ладошка с беленькими пальчиками».

8. Подведение итогов.

Занятие 3
Изменение цвета в природе

Оборудование:
схемы – приёмы разрешения противоречий, иллюстрации хамелеона, осьминога.

1. Речевая разминка.

Учитель сообщает, что в очередное путешествие дети поедут на машине, и предлагает разучить слова:

Стоп, машина.
Стоп, машина.
Стоп, машина.
Стоп!

После нескольких повторений задание усложняется: нужно сказать вслух только два первых слова («Стоп, машина…»), а всё остальное предложение – про себя. Последнее слово «стоп» тоже произносится вслух.

Упражнение учит детей согласовывать ритм, добиваясь синхронности.

2. Задание Стражника.

– Перед нами снова Стражник, который нас пропустит, только если мы сможем отгадать его загадку. А загадка такая: «Что это: зимой и летом одним цветом, но не ёлка?» Повторять ответы друг друга нельзя – это будет считаться ошибкой. И лучше придумать не один ответ, а сразу несколько.

После этого – быстрая проверка по цепочке: пары называют слово хором и встают.

3. Проверка домашнего задания.

Учитель показывает все домики, находя положительное в каждом рисунке. Причём критерии оценки могут быть самыми разными: художественное выполнение, оригинальность, аккуратность, разнообразие, общее количество объектов и др.

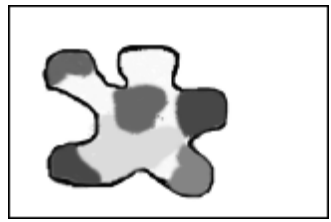
4. Упражнение на разрешение противоречия.

Учитель:

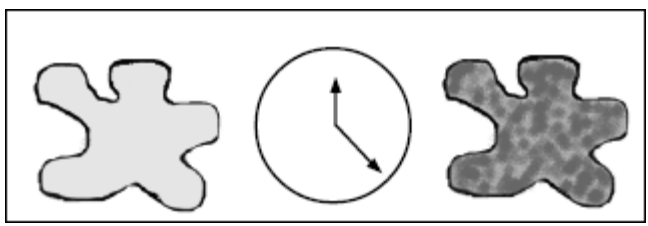
– Вот сколько домиков стоит на улице Цвет. Но это ещё не все жители, которые здесь живут. На этой улице ещё находится

зоопарк. Но что это такое? На дверях зоопарка какие-то странные знаки!

Учитель показывает нарисованные на доске или на листе бумаги две схемы:



(«Головоножек», разные части которого раскрашены разным цветом)



(«Головоножек» одного цвета – часы – «головоножек» другого цвета)

– Что бы это значило, Игрушка, не знаешь?

Игрушка:

– Первый рисунок могу объяснить: это, наверное, так обозначаются разноцветные животные, у которых разные части могут быть разного цвета.

Учитель:

– А разве такие бывают?

Игрушка:

– Сколько угодно! Например, гусь: сам белый, а лапки красные; или пингвин, у него живот белый, а всё остальное туловище чёрное, как будто он во фраке на концерте выступает! Да ребята и сами могут назвать много таких разноцветных животных!

Учитель предлагает детям назвать разных птиц, рыб, зверей, насекомых и т. д., части которых окрашены в разные цвета. Можно предложить придумать «разноцветные» загадки про животных, например: «Что это за птица: чёрно-жёлто-белая?» (Синица).

5. Физкультминутка «Зоопарк».

Учитель называет различных живых существ (заяц, медведь, лягушка, слон, обезьяна, змея, крокодил, рыба и др.), которые

нужно изобразить.

6. Упражнение на разрешение противоречия (продолжение).

Учитель:

– Спасибо, тебе, Игрушка! Помогла нам с одной схемой разобраться. А вот что вторая обозначает?

Игрушка:

– Я не знаю, я по часам ещё не умею разбираться.

Учитель:

– А может быть, тут по часам и не надо уметь разбираться. Давайте ещё раз посмотрим на рисунок: вначале что-то одного цвета, потом нарисованы часы и цвет изменился. А может быть, часы обозначают слово «время»? Как тогда можно объяснить эту схему?

– …

Вариант ответа:

животное было одного цвета, а потом прошло какое-то время, и оно стало другого цвета, то есть эта схема обозначает изменение окраски животных, связанное со временем, например сезонные изменения (заяц, белка) или возрастные (цыплёнок жёлтый, а курица – другого цвета).

Учитель предлагает детям привести свои примеры изменения окраски у животных. Можно в виде загадок: «Летом – белый, зимой – серый» или «Маленькие – жёлтенькие, а большие – белые с красными бантиками».

Затем учитель сообщает, что есть такие живые существа, которые могут изменять свой цвет в зависимости от цвета окружающей обстановки, например хамелеон, осьминог и др. (рекомендуется показать соответствующие иллюстрации).

После этого обсуждение вопросов: для чего нужны такие «превращения»? зачем природа так придумала?

7. Домашнее задание.

Изготовить осьминожка, чтобы он мог менять цвета.

Желательно, чтобы это задание дети выполняли совместно с родителями.

8. Чтение стихотворения.

Учитель предлагает послушать историю, которая произошла с осьминожками (читает стихотворение Э. Успенского «Разноцветная семейка).

В процессе чтения учитель останавливается в «проблемных» местах и предлагает детям ответить на вопросы:

Была у детишек плохая черта —
они как хотели меняли цвета.

– Почему это плохая черта?

Нет, он купаться нисколько не хочет,
просто он голову маме морочит.

– Как купать детей?

Баловаться отучу, всех сейчас поколочу!

– Как осьминожкам избежать наказания?

Я своих маленьких пальцем не трогаю,
с вами сейчас поквитаться хочу:
дайте я вашего поколочу!

– Правильно ли рассуждал чужой папа?

Как нужно «выбирать», чтобы больше не ошибиться? …Ну когда ж наши мамы вернутся: мамы-то в детях своих разберутся!

– А как без мам разобраться, где чьи дети?

9. Подведение итогов.

Занятие 4
Цвет в рукотворном мире

Оборудование:
бархатная бумага, шерстяные нити.

1. Речевая разминка.
Желательно с сюжетом на тему движения, например:

На лошадке ехали,
До угла доехали.
Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот!

Можно повторить несколько раз хором с увеличением темпа.

2. Задание Стражника.
– На этот раз Стражник приготовил для вас очень сложное задание. На прошлом занятии мы говорили, что многие животные могут изменять свой цвет. Но человек ведь тоже относится к живым существам, значит, он тоже должен уметь менять свой цвет или хотя бы изменять цвет каких-то отдельных частей. Придумайте ситуации, когда такое может быть.
Примеры изменений цвета, придуманные детьми: загорел (стал коричневым), испугался (побледнел), стыдно (покраснел), заболел желтухой (пожелтел), ушибся (синяк фиолетовый), не чистил зубы (почернели), обморозился (уши побелели).

3. Проверка домашнего задания.
Учитель демонстрирует всех осьминожков и даёт положительные отзывы о каждом.

4. Фантазирование.
– Живые существа могут изменять свой цвет, а предметы не могут. А давайте пофантазируем, представим, что окружающие нас предметы тоже могут изменять свой цвет, причём по нашему желанию. Например, доска (одежда, парта, дом). Где и для чего можно было бы их использовать?
– …

5. Физкультминутка.

Желательно проведение танцевальной паузы под мелодию детской песни («Оранжевая песенка», «Дети любят рисовать» или др.).

6. Беседа «Чем и на чём можно рисовать?».

Примерное содержание беседы:

– Предметы неживые и сами цвет менять не могут. Но человек может их перекрашивать. Почему люди окрашивают предметы в самые разные цвета, а не делают их одного цвета?

– Чем и на чём рисовали древние люди, ведь красок и бумаги тогда не было?

– Чем и на чём обычно рисует современный человек?

– Чем необычным можно рисовать? (Мокрой тряпкой на доске, мылом, пальцами, носом, пламенем свечи, следом самолёта в небе, иголкой, ягодами, ватным шариком, пальцем по коже и др.) Желательно последний вариант обыграть в парах: по очереди дети пишут друг у друга на руке буквы или цифры, с закрытыми глазами нужно их отгадать.

– На чём необычном можно рисовать? (Стекло, ткань, камень, листья деревьев и др.)

Желательно обсудить, что бумага тоже может быть «необычной»: можно изменить цвет, размер, форму, сделать её мятой или дырявой и т. д.

7. Домашнее задание.

Нарисовать самый необычный портрет Игрушки: не на бумаге и не карандашами (не красками, не фломастерами).

8. Упражнение «Ниткопись».

Каждому ученику учитель даёт небольшой лист бархатной бумаги и несколько шерстяных нитей контрастного цвета. Если из нити составить рисунок, а потом нить прижать к ворсу, изображение фиксируется.

Учитель предлагает детям сделать несколько рисунков.

В дальнейшем это упражнение можно использовать на уроках при изучении букв и цифр.

9. Подведение итогов.

Занятие 5
Улица «Форма»

Оборудование:

портрет Стражника из геометрических фигур, плоские и объёмные фигуры.

1. Речевая разминка.

Скороговорка или стихотворение на тему движения, например:

Раз, два – стоит ракета,
Три, четыре – самолёт.
Раз, два – хлопок в ладоши,
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили.

2. Проверка домашнего задания.

После демонстрации всех работ на доске учитель предлагает придумать, как выбрать самый необычный портрет Игрушки:

Игрушка:

– Ой, как много моих портретов! Какие они все разные, красивые, интересные! Спасибо вам, ребята! Только как мне выбрать из них один самый необычный портрет – я не знаю.

Учитель:

– Не волнуйся, класс тебе поможет.

Игрушка:

– А как?

Учитель:

– А сейчас каждый ученик посмотрит внимательно на свой рисунок и на другие рисунки, а потом скажет, чем его рисунок отличается от всех остальных, чем он не похож на другие, что в нём необычного…

Дети высказываются по цепочке, в случае затруднений учитель помогает, обращая внимание на существенные отличительные признаки.

Игрушка:

– Получается, что все мои портреты необычные и оригинальные. Спасибо вам, ребята. Я устрою выставку и позову

своих друзей. Вот будет интересно!

Учитель:

– Да, будет очень интересно, но ты не забыла, что нам надо в дорогу: в путешествие по Стране загадок?

Игрушка:

– Нет, не забыла и даже приготовила ребятам сюрприз: я тоже нарисовала необычный портрет.

3. Задание Стражника.

На доске нарисован Стражник, состоящий из различных геометрических фигур.

Учитель:

– Какой-то у тебя Стражник необычный, почему это так?

Игрушка:

– Потому что он охраняет вход на улицу… А пускай ребята сами отгадают…

– …

Игрушка:

– Правильно, эта улица называется «Форма». На ней живут разные фигуры. А Стражник приготовил на этот раз вам целых два задания: одно лёгкое – назовите, из каких фигур он сам состоит.

– …

Игрушка:

– А второе – потруднее: какие ещё геометрические фигуры вы знаете?

– …

Учитель:

– Наши ребята справились со всеми заданиями Стражника.

Игрушка:

– Молодцы, добро пожаловать на улицу Форма!

4. Физкультминутка.

Желательно с сюжетом на тему «Цирк», например:

Циркач умеет гарцевать,
Зверей и птиц дрессировать,
И на трапеции вертеться,
И на канате танцевать!

5. Домашнее задание.

Игрушка:

– Я однажды смотрела мультфильм про цирк, там артист подбрасывал шарики, а потом из них получилась лошадка – её

назвали Лошарик.

Учитель:

– Да, это очень интересный мультфильм, мне он тоже нравится, и ребята, наверное, его видели или читали книжку про Лошарика.

Игрушка:

– На нашей улице Форма тоже есть цирк, в котором выступают самые разные животные, и не только из шариков, но и из треугольников, квадратов, овалов и других фигур. Только сейчас все звери на гастролях, они очень много ездят, такие знаменитые, а в цирке некому выступать…

Учитель:

– Не грусти, ребята могут помочь сделать новых зверей для цирка.

Домашнее задание (аппликация): изготовить друзей Лошарика – животных, состоящих из одинаковых геометрических фигур, придумать им название и подписать.

6. Сравнение плоских и объёмных фигур.

Учитель показывает мячик.

Игрушка:

– Ой, какой круг красивый! Давайте с ним поиграем!

Учитель:

– Это не круг, а шар!

Игрушка:

– А какая разница?

Учитель на доске рисует круг, а рядом ставит мяч и предлагает сравнить, что общего и чем отличаются круг и шар.

Если позволяет время, желательно аналогично обсудить отличия квадрата и куба, прямоугольника и параллелепипеда («кирпичика»), треугольника и пирамиды.

В конце обсуждения делается вывод: фигуры бывают плоские и объёмные; в плоских есть ширина и длина, но нет толщины.

7. Игра на внимание.

Когда учитель называет слово «круг», дети большой и указательный пальцы сводят в колечко, когда звучит слово «шар» – дети сжимают пальцы в кулак.

Игра может проходить в быстром темпе с выбыванием игроков.

8. Подведение итогов.

Занятие 6
Изменение формы

Оборудование:
кубики, схемы – приёмы разрешения противоречий.

1. Речевая разминка.
Желательно с сюжетом на тему движения, например:

Ехали медведи на велосипеде,
А за ними кот – задом наперёд.
А за ним комарики —
На воздушном шарике!..
Едут и смеются,
Пряники жуют. (К. Чуковский)

Можно проговорить несколько раз с ускорением темпа.

2. Задание Стражника.
Назвать круглые предметы, которые есть в классе.
Игрушка быстро начинает перечислять предметы круглой формы: мяч, плафон, апельсин, воздушный шарик и т. п.
Учитель комментирует ответы Игрушки, указывая на то, что она поспешила и поэтому её ответы, хоть и правильные, но не очень интересные, очевидные. А чтобы Стражник пропустил, нужно дать оригинальный ответ, а для этого следует подумать…

3. Обсуждение темы «Хорошо – плохо».
Учитель:
– Какой формы бывают дома?
– …
Учитель:
– Представьте себе, что все дома стали вдруг круглыми. Вы бы хотели жить в таком доме? Почему? Чем хорош круглый дом, а для чего это плохо?
– …
Учитель:
– А в квадратном доме есть что-то плохое или только всё хорошее?
– …
Игрушка:
– Что-то я не пойму: в круглом доме есть и хорошее и плохое и

в квадратном доме есть и хорошее и плохое. Почему же тогда квадратные дома строят, а круглые – нет?

– …

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что так удобнее. Можно провести аналогию: попробуйте построить башню из кубиков и из шариков. Что сделать быстрее, легче, надёжнее и почему?

4. Физкультминутка.

Эстафета: какой ряд быстрее построит башню из кубиков.

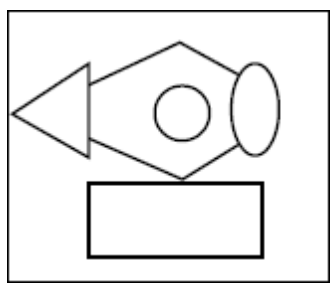
5. Проверка домашнего задания.

Учитель показывает все работы, отмечая положительные стороны каждой:

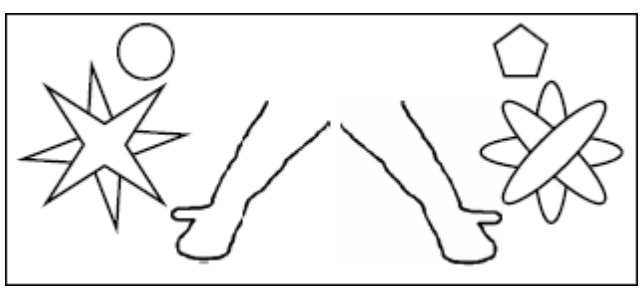
– И теперь Игрушка не будет грустить, потому что в цирке снова начнутся выступления!

6. Упражнения на разрешение противоречий.

На доске или на листе бумаги изображены две схемы:



(Композиция из различных геометрических фигур)



(Композиция из геометрических фигур – руки – композиция из фигур другой формы)

Учитель:

– И снова мы видим какие-то схемы. Интересно, кто живёт в этих домиках?

Игрушка:

– Мы такое уже делали, только на улице Цвет. По первой схеме надо было назвать разноцветных животных. А здесь, наверное, надо будет назвать животных, которые состоят из разных форм…

Учитель:

– Игрушка, не торопись, ребята тоже помнят и тоже могут ответить. Ты сказала совершенно верно, только в этом домике не животные, а различные предметы, части которых имеют разную геометрическую форму. Как вы думаете, книга там живёт? А самокат? Почему вы так решили?

– …

Учитель называет несколько разных объектов (карандаш, яблоко, часы, телефон, шкаф, лестница, звери из домашних работ и др.), после чего предлагает детям самим назвать и других обитателей этого домика.

Учитель:

– А как вы думаете, в каком домике будет больше жителей: в том, в котором живут те, которые состоят только из одинаковых фигур, или в том, жители которого имеют разные формы?

– …

Игрушка:

– Вы уже про какой-то новый домик заговорили, а ведь надо разобраться вот с этим странным домиком, на котором руки нарисованы!

– Спасибо, Игрушка, что напомнила, мы и вправду немного отвлеклись. Итак, что-то было одной формы, потом оно попало в руки – и стало другой формы! Что же это значит? Кто здесь может обитать?

– …

(Различные пластичные материалы: пластилин, глина, воск, снег, тесто и т. д.)

Учитель обращает внимание, что свойство пластичности зависит от разных условий: воск и карамель становятся мягкими при нагревании, а когда остынут – затвердевают, сохраняя форму; слежавшийся снег не лепится, засохший пластилин или глина не являются пластичными.

Кроме того, в этих домиках могут находиться изделия из веществ, которые легко деформируются: из бумаги, ткани, проволоки и т. д.

7. Домашнее задание.

Вылепить из пластилина фигуру необычной формы, которая ни на что не похожа.

8. Подведение итогов.

Занятие 7
Замок похожестей-непохожестей

Оборудование:
изображение замка,
предметы различной формы.

1. Речевая разминка.

Игрушка:

– А давайте сегодня в путешествие на метро отправимся! Мне так нравится на эскалаторе кататься, его ещё «лесенка-чудесенка» называют…

Разучивается стихотворение про метро, например:

То вверх, то вниз бежит перо,
Рисуя букву М.
Как бы спускаешься в метро
И вверх идёшь затем. (С. Маршак)

2. Задание Стражника.

На доске нарисован замок необычной, причудливой формы, для того чтобы в него попасть, надо ответить на вопросы: на что похож этот замок? что напоминает он сам или его отдельные части?

Затем учитель предлагает детям самим определить тему занятия.

3. Проверка домашнего задания.

Проводится в группах: каждая группа получает по несколько поделок и придумывает, на что они похожи. Делается вывод о том, что даже самая необычная фигура на что-нибудь похожа.

4. Придумывание загадок.

Учитель показывает какой-либо предмет (гвоздь, лампочка, ремень, шапка, расчёска и др.) и спрашивает: на что он похож?

Из ответов детей выбираются 3–4 наиболее интересных.

Затем обсуждается, чем исходный объект отличается от придуманного сравнения, и составляются загадки по схеме: «как…, но не…».

Например:

«Как змея, но не ползёт;

как дорога, но по ней не ходят;
как хвост, но мух не отгоняет». (Ремень)

После этого учитель показывает ещё один предмет для составления коллективной загадки.

В конце работы необходимо обобщить последовательность составления загадки:

• выбрать предмет;
• придумать, на что он похож и чем отличается;
• вставить слова «как …, но не…»;
• прочитать готовую загадку.

Примеры загадок, придуманных детьми:

«Как лес, но не растёт;
как ёжик, но не колется;
как грабли, но мусор не убирает». (Расчёска)
«Как колобок, но с лучиками;
как грелка, но без воды;
как лампа, но не включается». (Солнышко)
«Как капелька, но не течёт;
как солнце, но не на небе;
как груша, но не съешь». (Лампочка)

В процессе работы подчёркивается её творческий характер: «Ребята, вы сами придумали загадку. Такой ещё никто никогда не придумывал, а вы смогли это сделать!»

5. Физкультминутка «Необычная азбука».

Учитель называет различные буквы алфавита (можно дополнительно их писать на доске) и предлагает детям их изобразить, изменяя положение рук и туловища. При необходимости дети объединяются в пары или используют какие-нибудь предметы.

6. Домашнее задание.

Придумать загадку про любую букву алфавита. Желательно, чтобы текст загадки сопровождался рисунками-сравнениями.

Например, написана загадка про букву Н:

«Как кровать, но на ней не спят,
как лесенка, но по ней не ходят;
как верёвка между деревьями,
но на ней ничего не висит», —

в окружении рисунков с изображением кровати, лесенки, натянутой верёвки.

Проверка выполнения домашнего задания проводится на уроках обучения грамоте.

7. Подведение итогов.

Желательно провести в виде обсуждения вопроса: на что похожа Игрушка? (С обоснованием ответа.)

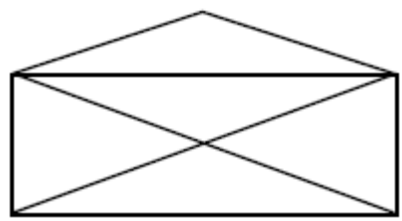
Занятие 8
Геометрические головоломки

Оборудование:
конверты с игрой «Головоломка Пифагора».

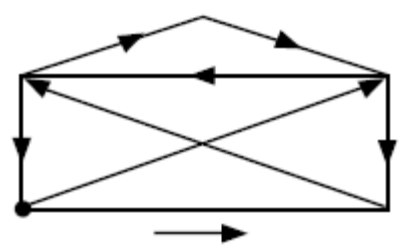
1. Речевая разминка.
Желательно с сюжетом на тему «Почта», например:

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой «пять» на медной пряжке
В синей форменной фуражке?
Это он, это он,
Ленинградский почтальон!.. (С. Маршак)

2. Задание Стражника.
На доске возле рисунка Стражника лежит много конвертов, в которых находится интересная игра. Но получить игру дети смогут только после того, как нарисуют конверт, не отрывая руки. Учитель на доске показывает заранее подготовленный рисунок:



Если дети не могут справиться с заданием, учитель показывает исходную точку направления движения линий. Один из возможных вариантов:

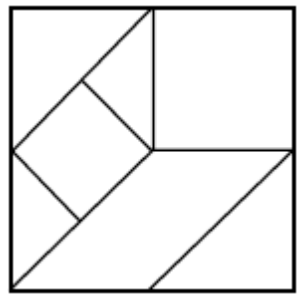


3. Практическая работа «Головоломка Пифагора».

Учитель сообщает, что на улице Форма живёт очень много инженеров, конструкторов, архитекторов, просто любителей складывать геометрические головоломки.

Желательно обсудить, что дети понимают под словом «головоломки» и в чём польза от умения решать их.

Затем на каждую парту даётся один конверт с разрезанными деталями головоломки.



На доске заранее нарисованы 3–4 контура фигур, которые дети должны составить, используя все имеющиеся у них детали.

Примеры заданий:

Для проверки выполнения задания учитель на доске из фигур большого размера (желательно, чтобы каждая была разного цвета) демонстрирует правильное выполнение. Набор головоломок в дальнейшем можно использовать на уроках математики.

4. Физкультминутка.

Желательно со сказочным сюжетом, например:

Буратино потянулся,
Раз, нагнулся,
Два, нагнулся,
Руки в стороны развёл,
Ключик, видно, не нашёл.

Чтобы ключик нам достать,
На носочки надо встать!

5. Сочинение сказки.

Учитель предлагает детям в парах из деталей головоломки составить любую фигуру и назвать её.

Затем по цепочке придумывается сюжет сказки: каждый ученик говорит по одному предложению, вставляя в него название «своего» объекта, учитель следит за связностью изложения.

Например, исходные фигуры: «слон», «ёлка», «ракета», «мороженое».

Возможный сюжет: «Жил-был очень любопытный слонёнок. Однажды он гулял в лесу и решил залезть на самую высокую ёлку. Мимо пролетала ракета, слонёнок схватился за неё хоботом и полетел. Вдруг он увидел облако из мороженого…»

6. Подведение итогов.

Если данное занятие проходит в конце первой четверти, его желательно провести в виде обсуждения вопросов: что узнали? чему научились? что было самое интересное? какие пожелания на вторую четверть? Можно устроить выставку наиболее интересных домашних работ по различным темам.

Занятие 9
Улица «Размер»

Оборудование:
измерительные приборы.

1. Физкультминутка.
Желательно с сюжетом на тему движения, например:

А сейчас все наши дети
улетают на ракете.
На носочки поднимись —
полетит ракета ввысь!

2. Задание Стражника.
Учитель:
– Вы на каникулах отдохнули, и поэтому Стражник приготовил для вас сегодня задания потруднее, чем обычно.
Игрушка:
– А если вдруг ребята не смогут ответить, они же ещё маленькие. Неужели тогда они не отправятся в путешествие?
Учитель:
– Не волнуйся, Игрушка, я думаю, что наши ребята справятся. Но если у них появятся затруднения, ты им поможешь, хорошо?
Игрушка:
– Договорились!
Стражник задаёт ребятам вопросы про различные «рекорды» в окружающем мире («самое-самое»). Количество и содержание вопросов – по желанию учителя.
Примеры вопросов:
• Самое высокое дерево? (Эвкалипт)
• Самое толстое дерево? (Баобаб)
• Самое большое животное суши? (Слон)
• Самое большое морское животное? (Кит)
• Самый быстрый транспорт? (Ракета)
• Самая маленькая птица? (Колибри)
• Самая большая птица? (Страус)
• Самый большой океан? (Тихий)
• Самая длинная река? (Нил)
• Самая большая пустыня? (Сахара)
– И последний вопрос Стражника: как вы думаете, на какую улицу мы попали?

– …

– Правильно, это улица Размер. Жители этой улицы очень любят всё измерять.

3. Беседа об измерении.

Игрушка:

– А меня на этой улице могут измерить?

Учитель:

– А что у тебя можно измерять?

Игрушка:

– Как что? Много чего, например…

Дети «помогают» назвать, какие параметры Игрушки можно измерять: рост, массу, температуру, толщину, в том числе и отдельных частей.

Игрушка:

– А я вот люблю на машине ездить. Можно, чтобы машина со мной тоже на этой улице жила?

– …

Игрушка:

– Только жалко, что с ветерком прокатиться не удастся. Ветер, наверное, не может жить на улице Размер: его же нельзя измерить, у него нет ни роста, ни массы…

Обсуждение показывает, что можно измерить другие характеристики, например скорость, продолжительность.

Игрушка:

– Интересно, а есть вообще что-нибудь, чего нельзя никак измерить?

– …

– А вот в школе у вас у всех есть линейки. Зачем они?

– …

– А массу линейкой можно измерить? А температуру?

– …

– А что ещё и какими приборами можно измерять?

– …

Учитель демонстрирует различные измерительные приборы, предлагая ответить, для чего они нужны.

4. Домашнее задание.

Нарисовать человечка – жителя улицы Размер, состоящего из различных измерительных приборов.

5. Речевая разминка.

Желательно с сюжетом на тему «Измерения», например:

А я знаю, сколько тонн
весит слон:
слон индийский
двадцать тонн,
африканский – десять.
А не веришь – сам поймай
И попробуй взвесить. (И. Мазнин)

6. Обсуждение темы «Понятие «мера».

Игрушка:

– А зачем вообще нужны эти приборы, разве нельзя без них обойтись.

Учитель:

– А как ты тогда будешь всё измерять, например длину?

Игрушка:

– Очень просто: мне линейки никакие не нужны, я сама буду линейкой. Что нужно измерить?

Учитель:

– Измерь размеры доски.

Игрушка:

– Пожалуйста! (Прикладывается к доске по длине и ширине.) *Длина этой доски… ширина…*

Учитель:

– Игрушка, а ты не могла бы в магазине купить бумагу таких же размеров, чтобы на всю доску – пусть бы ребята на перемене рисовали.

Игрушка:

– Пожалуйста! («Выходит» за дверь и возвращается с небольшим прямоугольным листочком бумаги.) *Вот, принесла.*

Учитель:

– Разве этим листочком можно закрыть всю доску? Ты, наверное, ошиблась!

Игрушка:

– Нет, не ошиблась. Размеры доски… на…, и бумагу я попросила точно таких же размеров!

Учитель:

– А почему же она получилась не такая, как доска?

Игрушка:

– Сама не знаю. Может, ребята помогут разобраться?

– …

Учитель:

– Поняла теперь, зачем нужны линейки?

Игрушка:

– Поняла! Хорошо, что продавец мерил всё в сантиметрах, а вдруг бы он метрами или километрами стал измерять, что я тогда с этой бумагой делала бы…

Учитель:

– На самом деле измерять можно чем угодно, хоть сапогами или кнопками, просто надо указывать, чем именно мерили. И тогда другой тоже возьмёт такую же мерку и получит такой же результат!

Игрушка:

– Теперь я точно всё поняла, правда, еще что-то непонятное осталось. Зачем же всё-таки нужны эти метры и сантиметры, если мерить можно всем, чем захочешь?

– …

7. Подведение итогов.

Занятие 10
Относительность размера

Оборудование:
кубики разного цвета и размера.

1. Речевая разминка.
Разучивание стихотворения Г. Сапгира «Большой рыбак».

2. Задание Стражника.
– Сегодня Игрушки не будет. Она пошла вчера в гости, но не смогла найти нужный дом, ходила-ходила, искала-искала, замёрзла и сейчас лежит, болеет. А вам по телефону просила передать, чтобы вы помогли разобраться, по какой причине она не смогла попасть в гости.

Вот что ещё она рассказала: «Меня пригласили в гости. Я спросила адрес, мне ответили: «Это большой дом на улице Размер. Я была на этой улице, прошла её всю несколько раз, но ни в одном большом доме моего знакомого не нашла. А вдобавок ко всему вечером мне позвонил мой друг и спросил огорчённо, почему я не пришла, он меня весь вечер ждал…»

Учитель моделирует ситуацию с помощью кубиков.

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что необходимо знать, к кому Игрушка собиралась в гости. Когда выясняется, что это Светлячок, всё становится понятным: то, что Светлячку казалось большим, Игрушке представлялось маленьким, и поэтому она не нашла нужный дом.

Желательно придумать и дать советы Игрушке, чтобы она больше не попадала в подобные ситуации.

3. Проверка домашнего задания.
Учитель демонстрирует все портреты человечков с улицы Размер и предлагает: «Давайте эти рисунки передадим Игрушке, чтобы она побыстрее выздоравливала!»

4. Обсуждение темы «Относительность размера».
– А может ли быть так: один и тот же рисунок одному нравится, а другому – нет? Или одно и то же задание одни считают лёгким, а другие – трудным? Бывает так или нет? Почему?

– …

– А может ли одно и то же быть и большим и маленьким?

Вот вы, например, какие?

– …

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что они одновременно «и большие и маленькие», смотря по отношению к чему или к кому («Для слона вы какие? А для муравья?»).

5. Физкультминутка.

Дети хором рассказывают стихотворение Г. Сапгира «Большой рыбак», сопровождая слова «большой» и «маленький» соответствующими движениями: руки развести широко в стороны или сблизить ладони.

6. Обсуждение темы «Относительность размера» (продолжение).

Обсуждение стихотворения: может ли большое море быть по отношению к чему-то маленьким? Маленький посёлок – большим? Большой рыбак – маленьким для кого-то? Маленькая килька – большой? Учитель следит, чтобы ответы детей отличались разнообразием и не сводились к стереотипу: «для слона», «для муравья».

Если позволяет время, рекомендуется обсудить относительность количества: может ли быть, чтобы чего-то было одновременно и мало и много? Например, килограмм конфет одному съесть – это много, а если разделить на всю школу – мало.

Учитель предлагает детям придумать свои аналогичные примеры.

7. Домашнее задание.

На обычном листе бумаги нарисовать самое большое дерево в мире.

8. Подведение итогов.

Рекомендуется подчеркнуть вывод об относительности размера: всё является и большим и маленьким одновременно в зависимости от того, с чем сравнивается.

Занятие 11
Противоречия в размере

Оборудование:
схемы – приёмы разрешения противоречий,
предметы, «изменяющие» размер.

1. Речевая разминка.

На занятие приходит Игрушка («выздоровела») вместе с Осьминожком (можно из числа ранее изготовленных):

– У меня есть много друзей, которым я рассказываю о наших занятиях. И Осьминожек захотел сам побывать у нас на занятии. Он даже о себе рассказ приготовил…

Инсценирование стихотворения Г. Сапгира:

Восемь ног у Осьминога.
Говорит Улитка:
– Много!
Восемь ног ему зачем?
Я б запуталась совсем!
Многоножка прибежала,
говорит улитке:
– Мало!
Восемь ног для одного —
всё равно, что ничего…
Но, танцуя краковяк,
Осьминог ответил так:
– Восемь ног для Осьминога…

(Можно предложить детям придумать окончание стихотворения.)

2. Задание Стражника.

Назвать все большие предметы, которые есть в классе.

Задание содержит «ловушку», так как не указано, по сравнению с чем они большие. Если дети не уточняют вопрос, а начинают перечислять различные крупные предметы, то учитель показывает ошибочность ответов и напоминает вывод предыдущего занятия.

После уточнения задания оказывается, что надо было называть предметы, большие для динозавра, а таких предметов в

классе нет (обсуждение вопроса: где они есть?).

Затем следующее задание: назвать то, что является маленьким по сравнению с кнопкой.

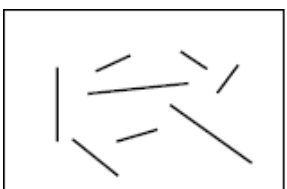
3. Проверка домашнего задания.

Правильным выполнением задания является рисунок, на котором дерево изображается рядом с каким-либо известным объектом очень больших размеров (дерево выше облаков или больше земного шара и др.).

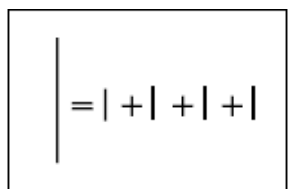
Учитель отмечает правильное и оригинальное выполнение задания.

4. Обсуждение темы «Противоречия в размере».

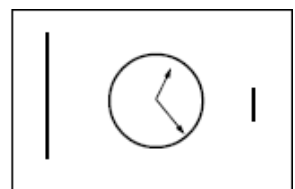
На доске изображены три схемы:



Длинные и короткие линии



Длинная линия равна сумме нескольких коротких линий



Длинная линия — часы — короткая линия

Учитель:

– На улице Размер есть музей. В нём четыре зала. Над входом в первый зал висит схема 1. Что она обозначает и какие предметы могут здесь находиться?

– …

(Предметы, которые состоят из больших и маленьких частей, например у велосипеда большие колёса и маленькие гайки, стул большой, а ножки маленькие; страница большая, а буквы маленькие и т. д.)

Учитель:

– Над вторым залом висит какая-то необычная схема: большое равно сумме маленьких. Как это можно понять и что может быть в этом зале?

– …

(Дом (из маленьких кирпичей), забор (из досок), радуга (раз дождинка, два дождинка…) и т. д.)

Игрушка:

– А третью схему я сама могу легко объяснить: что-то было маленькое, прошло время – и стало большим. В этом зале будем мы с Осьминожком жить, мы вначале были маленькие, а теперь

выросли!

Учитель:

– Игрушка, не торопись, посмотри внимательно на схему: вначале было что-то большое, которое потом стало маленьким. Эта схема не про тебя, ты же уменьшаться не собираешься?

Игрушка:

– Тогда я не знаю. Может, ребята смогут придумать?

– …

(Сосулька – растаяла, шарик – сдувался, лужа – испарилась, гора – разрушилась и т. п.)

5. Домашнее задание.

Учитель:

– А в четвёртом зале музея находятся предметы, которые могут изменять свой размер, становиться то большими, то маленькими. Этот зал недавно открыли, даже табличку ещё не сделали и экспонатов в нём совсем немного…

(Учитель показывает несколько возможных предметов, например складной нож, зонт, веер…)

Игрушка:

– А можно, чтобы ребята в следующий раз принесли такие предметы, которые могут изменять свой размер? Я только посмотрю, что это такое, и сразу отдам!

Учитель:

– Хорошо, Игрушка, думаю, что наши ребята постараются найти и принести много таких предметов, чтобы ты могла их изучить.

6. Фантазирование.

– В сказках часто встречаются не только герои обычного роста, но ещё и разные великаны и лилипуты. Назовите «больших» и «маленьких» сказочных героев.

– …

– Быть великаном – это хорошо или плохо? Почему?

– …

– А если стать совсем маленьким, как точечка, что в этом хорошего и плохого?

– …

– А вот если бы можно было изменять свой рост по желанию: когда захотел – стал большим, когда захотел – маленьким. Давайте попробуем придумать сказку про человека, который умел изменять свой рост.

Придумывается имя героя, чем он занимается (где работает), различные истории, происшедшие с ним.

Рекомендуется рассматривать ситуации из реальной жизни. При этом для развития сюжета нужно подбирать нестандартные случаи: «обычная» ситуация – «ехал в автобусе» – не даёт толчка воображению; а когда что-то «случается» (погас свет, спустилось колесо, закончился бензин, вбежала злая собака, на дорогу упало дерево и пр.), то герой сказки может использовать свои необычные способности для решения данной проблемы.

7. Подведение итогов.

Игрушка и Осьминожек благодарят ребят за работу; отмечают детей, чьи ответы были самыми интересными.

Занятие 12
Улица «Вещество»

Оборудование:
предметы, сделанные из различных материалов;
оборудование для демонстрации плавания и горения.

1. Речевая разминка.

Скороговорка или стихотворение на тему движения, например:

Паровоз кричит: «Ду-ду-у!
Я иду, иду, иду!»
А колёса стучат,
А колёса говорят:
«Так-так, так-так,
чуф-чуф, чуф-чуф.
Приехали!»

2. Проверка домашнего задания.

Дети демонстрируют предметы, которые могут изменять свой размер.

После этого обсуждение вопроса: из чего (из каких материалов) были сделаны эти предметы?

3. Задание Стражника.

– Сегодня мы отправляемся на улицу Вещество, но, чтобы туда попасть, нужно выполнить задание Стражника: назвать не меньше пятнадцати различных материалов.

4. Работа в группах.

Каждая группа детей получает «кусочки» определённого материала (дерево, стекло, металл, бумага, пластмасса, ткань и пр.) и готовит краткий рассказ о нём. Затем остальные группы по описанию должны узнать материал.

Образец рассказа учитель не даёт, дети в свободной форме рассказывают всё, что им известно о данном материале.

5. Домашнее задание.

Сделать аппликацию на произвольную тему, используя как можно больше различных материалов.

6. Практическая работа.

На доске заранее нарисована таблица:

	Плавает?	Горит?	Как соединить?	Как разъединить?

В клетки первого столбика таблицы учитель прикрепляет 6–7 образцов наиболее распространённых материалов: бумаги, ткани, пластмассы, резины, металла, дерева, стекла и т. д.

Затем поочерёдно идёт заполнение каждого столбика таблицы: вначале дети дают ответы «теоретически», исходя из имеющихся представлений, а затем следует их «экспериментальная проверка».

Утвердительный ответ на вопрос «Плавает?» или «Горит?» записывается в таблицу знаком «+» или словом «да», отрицательный – знаком «—» или словом «нет».

Чтобы проверить, плавает ли соответствующий материал, его опускают в прозрачный сосуд с водой. Для ответа на вопрос «Горит?» материал нагревается на пламени свечи или спиртовки, при этом учитель подчёркивает соблюдение правил техники безопасности: предмет удерживается при помощи пинцета; рядом стоит сосуд с водой. При наблюдении желательно отмечать все происходящие изменения (дым, запах, изменение цвета и др.).

При заполнении последних двух столбиков таблицы «эксперимент» проводится только в тех случаях, когда не требуется специальное оборудование.

Перед заполнением столбика «Как соединить?» желательно обсудить варианты типа «Можно ли склеивать железо? соединять шурупами ткань? сшить две дощечки? и т. д.». Затем дети предлагают «правильные» способы соединения и название «соединителя» (клей, нитки, гвозди и т. д.) записывается в таблицу.

При ответе на последний вопрос дети называют «инструменты», при помощи которых можно нарушить целостность предмета, изготовленного из соответствующего

вещества.

Вариант заполнения таблицы:

	Плавает?	Горит?	Как соединить?	Как разъединить?
Бумага	+	+ (дым)	клеем	руками, ножницами…
Железо	–	– (раскаляется)	сваркой	«ножовкой»

При проведении практической работы желательно обращать внимание детей на то, что в таблицу заносятся типичные свойства данных веществ, которые в конкретных случаях могут отличаться. Например: кусок железа тонет, а корабли плавают; дощечка плавает, а деревянный шар может утонуть; деревянную доску руками не сломаешь, а спичку можно сломать; бывают огнеупорные ткани и т. д.

Можно предложить детям привести свои примеры, когда «правило», записанное в таблице, может нарушаться.

7. Подведение итогов.

Желательно подчеркнуть, что различные вещества обладают разными свойствами и знание этих свойств помогает правильно их использовать.

Если позволяет время, можно обсудить варианты применения различных материалов: почему мебель делают в основном из дерева или пластмассы, а не из железа или стекла? почему одежду делают из ткани, а не из бумаги или резины? почему машины «железные», а не деревянные? и т. п.

Занятие 13
Агрегатное состояние вещества

Оборудование:
схемы – «маленькие человечки» (агрегатное состояние вещества).

1. Речевая разминка.
Желательно с сюжетом на тему «Ветер», например:

Я бегу, за мною ветер,
Он быстрее всех на свете.
Убегу от ветра
На три километра! (Т. Шапиро)

2. Проверка домашнего задания.
Оценка работ производится с точки зрения количества и необычности используемых материалов, а также учитывается оригинальность сюжета.

В конце проверки делается вывод: какие общие свойства есть у всех использованных материалов?

3. Задание Стражника.
Назвать как можно больше различных жидкостей.

Упражнение проходит в виде игры на выбывание: кто повторился или забыл – садится.

Учитель по ходу игры вводит ограничения: например, «Напитки больше не называем» и др.

4. Беседа об агрегатном состоянии вещества.
Вопросы для обсуждения:

• Чем жидкие вещества отличаются от твёрдых?

• Могут ли вещества «превращаться» из жидких в твёрдые или наоборот?

• Представьте, что вам дали железную коробку. Можно ли узнать, не раскрывая её, что там находится – твёрдое вещество или жидкость? Как это сделать?

• Ветер – какой: твёрдый или жидкий? Приведите примеры других газов.

• Человек – «смесь» твёрдых, жидких и газообразных веществ. Докажите это.

5. Объяснение метода «маленьких человечков».

– Представьте себе, будто всё вокруг нас состоит из очень маленьких человечков. Эти человечки в разных веществах ведут себя по-разному. Как вы думаете, какое это вещество – твёрдое или жидкое? (Несколько детей выстраиваются в шеренгу, крепко держась за руки.)

– …

– Действительно, в твёрдых веществах человечки всегда крепко («твёрдо») держатся за руки. А какой предмет так можно было изобразить?

– …

– (Что-то твёрдое вытянутой формы: линейка, палка, спичка, столб, проволока и др.)

– А теперь что такое? (Дети становятся в круг и держатся за руки.)

– …

– (Что-то твёрдое круглой формы: камень, косточка, биллиардный шар и др.)

– А это что?

(Учитель договаривается с группой детей, что будет изображаться резинка: дети стоят плотно в шеренгу, взявшись за руки; учитель берёт крайнего ученика за руку и отходит с ним в сторону: «резинка» растягивается (дети расходятся на ширину рук); затем учитель «отпускает» конец – и «резинка» снова возвращается в исходное положение.)

– Если резинку не отпустить, а продолжить тянуть, что произойдёт?

– …

– А как можно показать, что резинка лопнула?

– …

(Одна пара детей в шеренге отпускает руки, получается, что резинка разорвалась на две части.)

Игрушка:

– Спичка и гвоздь – твёрдые вещества, значит, в них человечки держатся за руки. Но почему спичку можно легко сломать, а гвоздь – нет?

– …

(После ответа детей моделируется ситуация: «спичка» – это девочки, «гвоздь» – мальчики; можно провести аналогию с игрой «Разрывные цепи»: у девочек руки слабее, они не так крепко держатся и их проще «разорвать»: спичка – легко ломается; а чтобы сломался гвоздь, нужны гораздо большие усилия.)

Учитель:

– А в жидкости человечки за руки не держатся, они могут их

опустить или держать на поясе. Жидкие человечки могут стоять на месте, а могут медленно передвигаться. А человечки газа – ужасные непоседы, они постоянно убегают в разные стороны.

6. Физкультминутка.

Дети по команде учителя изображают различных человечков: берутся за руки, ходят на месте, ходят по классу. Для усложнения задания учитель называет не только слова «твёрдые человечки», «жидкие человечки», «газообразные человечки», но и конкретные объекты, имеющие определённое агрегатное состояние: дым, компот, камень и т. д. Игра может проходить в быстром темпе на выбывание.

7. Инсценирование физических явлений.

– Сейчас при помощи человечков попробуем объяснить, как происходят некоторые явления – поиграем в театр маленьких человечков.

Примеры ситуаций для моделирования (количество и сюжет «спектаклей» по выбору учителя):

• «Чайник»

Одна группа детей становится в круг, держась за руки, и изображает чайник.

В него «наливается» вода: в круг заходит другая группа детей, которые стоят или ходят на месте. Один ученик изображает огонь, чайник начинает нагреваться. Человечкам воды становится жарко, они начинают ходить и бегать в разные стороны, но нагревание продолжается; поэтому они «убегают» через носик (так появляется пар).

Можно проинсценировать, что произойдёт, если забыли выключить чайник (вся вода превратилась в пар, и твёрдые человечки металла начинают плавиться, становиться жидкими).

• «Воздушный шарик»

Одна группа детей становится плотно в круг, держась за руки. Когда шарик надувают, «запускаются» газообразные человечки воздуха, которые бегают и расталкивают (раздвигают) стенки шарика: он увеличивается в размере. Если продолжить надувать, шарик может лопнуть.

• «Сосулька»

Один ученик изображает крышу, на которой висит сосулька (несколько детей становятся в шеренгу, держась за руки). Пригревает солнышко, и сосулька начинает таять: человечки по одному «отрываются» («капают») – под сосулькой образуется лужа из жидких человечков.

Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно,

они жмутся друг к другу, берутся за руки – «лужа замерзает»).

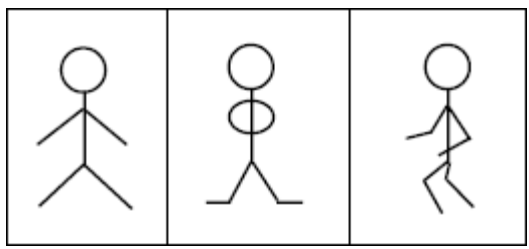
• «Духи»

Группа детей изображает твёрдый флакон духов, в котором находятся жидкие духи, но верхний слой духов образован человечками газа. Если открыть пробку, то можно почувствовать запах даже на расстоянии, потому что газообразные человечки «убегают» из флакона.

Желательно обсудить: что произойдёт, если духи долго стоят открытые? почему открытые? почему можно чувствовать запах, даже если во флаконе пусто? (Там остались «человечки» газа, которые «не убежали».)

8. Домашнее задание.

Учитель показывает на доске схематичное изображение человечков твёрдого, жидкого и газообразного вещества.



Задание: составить загадку, изображая при помощи человечков или букв Т, Ж, Г (твёрдый, жидкий, газообразный) какой-либо объект или ситуацию (мяч, лужа на дороге, стакан с лимонадом и т. п.).

9. Подведение итогов.

Занятие 14
Вещества в изобретательских ситуациях

Оборудование:
схемы-модели ситуаций.

1. Речевая разминка.

Коль зимою прыгнуть с вышки,
ты набьёшь, конечно, шишки.
Знать, тверда была вода,
ты ответишь без труда.
Ну а если прыгнуть в воду
в очень тёплую погоду —
будешь мокрым ты до нитки:
летом лёд бывает жидким.
Зачерпнём воды из речки
и поставим греть на печке.
Пар заполнит весь наш дом,
а воды мы не найдём. (А. Туктаров)

2. Задание Стражника.

Решение задач (количество и содержание – по выбору учителя):

• «Что в посылке?»

Однажды с севера к нам по почте была отправлена посылка весом 10 кг. Посылка очень долго шла, но когда получили и проверили вес, то оказалось, что она весит 1 кг. При этом посылку никто не вскрывал. Как такое могло произойти? Что было в посылке? (Ответ: мороженое.)

• «Волшебная страна»

Однажды в одной африканской школе учитель рассказывал детям об удивительной стране, где люди могут ходить по воде, как по дороге. В какой сказке есть такая страна? (Ответ: такое может быть и на самом деле во всех странах, где вода в реке зимой превращается в лёд.)

• «Снежный дом»

На севере люди строят дома из снега: нарезают «кирпичи» из плотного слежавшегося снега и возводят постройку. Когда дом готов, внутри разжигают костёр. Зачем? (Ответ: края кирпичей начинают таять, а потом «швы» замерзают и получается очень прочное соединение.)

• «Принцесса на горошине»

В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину. Но принцесса из-за этого всю ночь не смогла спать. Какой должна была бы быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выспалась. (Ответ: ледяная – вначале принцесса её бы почувствовала, а потом лёд бы растаял, и она бы спокойно уснула.)

3. Проверка домашнего задания.

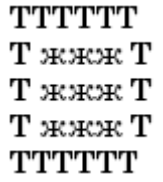
Схемы ситуаций анализируются с точки зрения понятности изображения, оригинальности сюжета, правильности выполнения и т. д.

4. Отгадывание загадок.

На доске нарисованы или составлены при помощи карточек – символов человечков схемы различных ситуаций, нужно придумать объяснение, что это может быть.

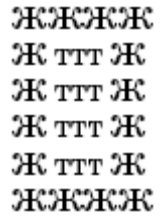
При проведении данного этапа занятия можно использовать как фронтальную, так и групповую формы работы (в этом случае у каждой группы должен быть набор схем).

Примеры схем и варианты ответов (соответствующие человечки изображены буквами):



Объяснение: внутри чего-то твёрдого – что-то жидкое.

Варианты: бутылка с водой, вид бассейна сверху, яйцо и др.

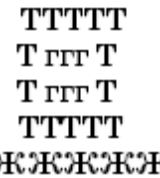


Объяснение: внутри чего-то жидкого – что-то твердое.

Варианты: остров в море, рыба в аквариуме и др.

Объяснение: что-то твёрдое в чём-то жидком, которое на чём-то твёрдом.

Вариант: крошка хлеба в молоке, разлитом на столе.



Объяснение: твёрдое, внутри газообразное, находится в жидком.

Вариант: мяч в воде.

5. Фантазирование.

Придумать сказку про человека, который мог изменять своё агрегатное состояние, по желанию становиться твёрдым, жидким или газообразным (полностью или частично).

Рассмотреть решение проблем в различных ситуациях (по аналогии с занятием 11).

6. Домашнее задание.

– Путешествие по Городу самых простых загадок подходит к концу. В этом городе было всего четыре улицы: Цвет, Форма, Размер и Вещество, а в центре города есть площадь, на которую выходят все эти улицы.

Дома нужно будет нарисовать карту Города самых простых загадок, причём постараться, чтобы каждая улица была особенной, не похожей на остальные. Рисовать карту вам могут помочь родители.

7. Подведение итогов.

Занятие 15
Сочинение загадок

1. Речевая разминка.

Разучивание скороговорки или стихотворения на тему движения, например:

Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Счастливые соседи,
Весёлые друзья.
Нам солнышко смеётся,
Мы песенку поём,
А в песенке поётся,
О том, как мы живём.

2. Проверка домашнего задания.

Все карты Города самых простых загадок развешиваются на доске и анализируются с точки зрения понятности, оригинальности, эстетичности.

3. Беседа о составлении загадок.

Учитель:

– Сегодня наше последнее путешествие в Город самых простых загадок, поэтому Стражник пропускает нас всех свободно, никаких заданий выполнять нам не нужно.

Когда мы были на улицах этого города, то загадки придумывали только по одному признаку, но когда жители города выходят на площадь, то загадки про них нужно сочинять по всем четырём признакам: цвету, форме, размеру и веществу. Например, отгадайте, что это такое: белого цвета, прямоугольной формы, длина примерно 12 см, ширина примерно 7 см, холодное, сладкое, твёрдое?

Игрушка:

– Это же мороженое! Совсем простая загадка.

Учитель:

– Конечно, простая, ведь мы в Городе самых простых загадок, но и простые загадки иногда нелегко отгадать. Вот попробуйте ещё: цвет как у солнца, форма как у буквы В, размерами с ладонь, вещество как у блинов – что это?

– …

Учитель:

– А какая загадка более интересная: первая, где все признаки назывались непосредственно (прямо), или вторая, где они сравнивались с другими объектами?

– …

Учитель:

– И когда вы сами будете составлять загадки, старайтесь придумывать, с чем можно сравнить форму предмета, что бывает такого же размера или цвета, какие другие объекты сделаны из такого же вещества.

4. Придумывание загадок.

Возможны различные варианты работы:

• «отгадчик» (ученик выходит за дверь, класс коллективно придумывает загадку);

• «молчанка» (ученик выходит к доске и отворачивается, учитель показывает классу предмет, дети придумывают про него загадку);

• работа в группах (каждая группа получает объект для составления загадки, затем класс должен отгадать).

Примеры объектов для придумывания загадок: варежка, расчёска, лампочка, апельсин, карандаш, чай, ландыш, лягушка, дудочка, лестница и др.

5. Игра «Да-нетка».

Учитель загадывает какой-либо объект, находящийся в классе. Дети отгадывают, формулируя вопросы так, чтобы на них можно было ответить только «да» или «нет». Например: нельзя задавать вопрос «Какого цвета?», а можно спрашивать: «Это белое?», «Это один из цветов радуги?», «Этот цвет есть в моей одежде?» и т. д.

Обычно складывается ситуация, когда дети начинают перечислять все возможные объекты в классе, тогда учитель отвечает отрицательно и показывает малую эффективность такого способа отгадывания: можно нарисовать на доске круг с множеством точек внутри – это все предметы, находящиеся в классе. Если отгадывать по одному (учитель обводит отдельные точки), то будет долго и неинтересно, поэтому надо придумать другой способ.

Наиболее эффективными являются вопросы, позволяющие сузить круг поиска: о местоположении объекта, материале, размере, форме и т. д.

Игра проигрывается несколько раз.

Желательно загадывать такие объекты, которые не сделают процесс отгадывания слишком коротким (например, объекты

«доска», «окно», «дверь» не подходят, так как находятся перед глазами и дети их могут быстро случайно назвать).

6. Подведение итогов.

Если занятие проходит в конце второй четверти, учитель предлагает детям вспомнить, какие задания в классе и дома им пришлось выполнять, какие игры и упражнения были самыми интересными; высказать пожелания на следующую четверть.

Занятие 16
Город пяти чувств. Улица «Зрение»

Оборудование:
разноцветные ленточки,
непрозрачный пакет или коробка,
различные предметы (рисунки).

1. Речевая разминка.

Желательно использовать сюжет на тему «Игра в прятки», например:

Если где-то нет кого-то,
Значит, кто-то где-то есть,
Только где же этот кто-то
И куда он смог залезть? (В. Берестов)

2. Игра «Да-нетка».

Учитель:

– Сегодня наша Игрушка решила с нами поиграть в прятки, давайте попробуем её найти.

Подчёркивается, чтобы побыстрее найти, нужно не угадывать, где она (в шкафу, за батареей, в коробке…), а стараться задавать вопросы, позволяющие сузить круг поиска (Это место справа от доски? Это возле стены? и т. д.).

Учитель заранее прячет Игрушку в каком-то неожиданном месте класса.

3. Беседа о различных органах чувств.

Когда Игрушка найдена, учитель показывает, что она необычно выглядит: у неё разными ленточками завязаны глаза, уши, нос, рот и руки.

Учитель:

– Игрушка, что с тобой? Ты заболела?

Игрушка:

– Нет, я просто придумала новые прятки. В обычных прятках завязывают глаза, чтобы не подсматривать. А я придумала, чтобы ещё нельзя было и подслушивать, и поднюхивать, и попробовать, и потрогать! Вот какая я молодец!

Учитель:

– Ты действительно придумала интересную игру, наши ребята с удовольствием с тобой поиграют после уроков. А ещё ты

полностью готова для нового путешествия, и мы отправляемся в Город пяти чувств…

Обсуждение вопросов: какие существуют органы чувств? какую информацию с их помощью получают? Можно использовать Игрушку: учитель поочерёдно снимает ленточки, а дети хором называют: глаза – зрение – смотреть и т. д. (как вариант: каждый ряд отвечает на свой вопрос: первый ряд называет орган чувств, второй – чувство, третий – способ получения информации).

4. Улица Зрение.

Учитель:

– Наше путешествие мы начнём с улицы Зрение. Как вы думаете, почему?

Игрушка:

– Потому что глаза выше всего находятся, значит, они самые главные!

Учитель:

– Оригинальный ответ. Но, может быть, у ребят есть и другие версии?

– …

Учитель:

– Есть пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Почему так говорят?

– …

Игрушка:

– А у меня такой вопрос: какая разница между словами «видеть» и «увидеть», «смотреть» и «рассмотреть?

– …

Учитель:

– Давайте попробуем сейчас поиграть в такую игру, в которой нужно уметь не только видеть, но и рассмотреть. Внимание!

Учитель достаёт из пакета или коробки предмет и тут же прячет его обратно. Если дети не могут сразу назвать, что это такое, то учитель быстро показывает ещё раз. Игра проигрывается с различными предметами или рисунками несколько раз.

5. Сочинение загадок.

Каждый ряд (или группа) получают предмет, про который необходимо придумать как можно более длинную загадку, перечисляя признаки, которые можно увидеть. Например: яблоко – большое, румяное, жёлтое, круглое; но нельзя говорить «вкусное», «сладкое», «тяжёлое», «тёплое» и т. д. – потому что эти свойства обнаруживаются другими органами чувств.

6. Физкультминутка.

Рекомендуется показать комплекс упражнений гимнастики для глаз.

7. Решение задачи.

Учитель рассказывает легенду о горгоне Медузе, у которой вместо волос были змеи, а взгляд её убивал. Как же герою Персею уничтожить злую колдунью? Ведь на неё нужно смотреть, чтобы видеть, куда нанести удар, и нельзя смотреть, чтобы не превратиться в камень.

Желательно, чтобы дети придумали несколько вариантов решения, а не просто подводились к «контрольному ответу»: смотреть в щит как в зеркало.

8. Домашнее задание.

– А ещё в сказках часто встречается шапка-невидимка: наденешь её – тебя никто не видит. А как можно нарисовать портрет Невидимки?

При выполнении задания рекомендуется использовать помощь родителей.

9. Подведение итогов.

Можно обсудить фантастическую ситуацию: «Как бы изменилась жизнь людей, если бы вдруг исчезло зрение? Какие предметы, профессии, занятия стали бы не нужны?» или «Предложите способы «усовершенствования» зрения (видеть сквозь стены, читать мысли и др.). Где их можно применить?»

Занятие 17
Улица «Слух»

Оборудование:
кубики разного размера,
«кусочки» различных материалов,
воздушный шарик, стакан с водой,
мыльные пузыри, копилка, монеты.

1. Физкультминутка.
Желательно использовать сюжет про кузнечиков, например:

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики.
Выше, выше, высоко,
Прыгать на носках легко.
Прыг-скок, прыг-скок,
Стоп.
Сели, травку скушали,
Тишину послушали.

2. Беседа «Что такое слух?».
Примерные вопросы для обсуждения:
• Чем слышат кузнечики?
• Как учёные могли об этом узнать?
• Гипотезы, даже фантастические: почему люди слышат?
• Краткое объяснение учителя о строении органа слуха.
• Описать, как может выглядеть улица Слух, кто там живёт, какие могут быть дома, существуют ли особые правила для туристов и почему.

3. Задание Стражника.
Учитель называет слова, описывающие различные способы «происхождения» звука. Например: стучать, свистеть, пищать, скрестись, шуршать, скрипеть, трещать, греметь, шелестеть, звенеть, хлопать, топать, цокать, гудеть, сопеть и т. д.
Дети соответственно «озвучивают» эти действия.

4. Упражнение «Узнай по звуку».
Учитель предлагает детям лечь на парты, закрыть глаза и на слух разобраться в предложенной ситуации.
Примеры заданий:

• «Узнай вес»: учитель поочерёдно бросает на стол два кубика разного размера, нужно на слух определить, какой был тяжелее.

• «Узнай, из какого материала»: учитель поочерёдно стучит карандашом по дереву, стеклу, железу, пластмассе или разрывает лист бумаги, ткань, целлофан; нужно на слух определить, из какого материала сделан предмет.

• «Узнай, что произошло»: учитель выполняет различные действия, нужно их узнать. Например: надуть и сдуть воздушный шарик; налить в стакан воды, перелить в другой стакан, вылить воду; мяч покатать по столу, подбросить вверх, стукнуть о стенку; выдувать мыльные пузыри; бросать в копилку монетки и т. д.

Ответы детей могут быть хоровыми и индивидуальными.

5. Проверка домашнего задания.

Портреты Невидимок оцениваются с точки зрения оригинальности способа разрешения противоречия.

– Если бы Невидимка оказался рядом с вами, как его можно было бы обнаружить при помощи слуха?

6. Игра «Радио».

Учитель предлагает детям представить, что у него в руках переключатель громкости радио. Громкость можно регулировать от нуля (тишина) до максимума. Учитель «включает» радио, класс хором произносит заданный звук (А, О, У…), изменяя громкость в зависимости от положения регулятора (движения рук учителя).

7. Упражнение «Что можно услышать?».

Учитель на доске демонстрирует сюжетную картину, детям необходимо представить, что можно услышать, если оказаться «внутри картины». Желательно называть не только звуки, которые «видны», но и «невидимые», которые могут присутствовать в данной ситуации. Например, в картине «На реке» можно услышать гудок парохода, крики чаек, разговоры рыбаков и т. д., хотя они могут быть не изображены.

8. Домашнее задание.

Принести предметы, с помощью которых можно издавать различные звуки.

9. Подведение итогов.

Занятие 18
Улица «Осязание»

Оборудование:
непрозрачный пакет,
схемы – приёмы разрешения противоречий.

1. Физкультминутка.

Желательно использовать сюжет на тему «Пальцы рук», например:

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев,
пять держальцев,
чтоб строгать и чтоб пилить,
чтобы брать и чтоб дарить,
чтоб легко было считать:
один, два, три, четыре, пять!

2. Задание Стражника.

Игрушка:

– А ещё при помощи пальцев можно на ощупь узнавать различные предметы.

Учитель называет школьные принадлежности, которые нужно с закрытыми глазами доставать из портфеля.

3. Проверка домашнего задания.

Учащиеся по очереди издают звуки принесёнными предметами.

Игрушка:

– Жители улицы Слух приветствуют жителей улицы Осязание!

Учитель:

– А как ты думаешь, почему они дружат?

Игрушка:

– Как «почему»! На ощупь обычно ориентируются в темноте, зрение тут не поможет, а вот слух очень часто может пригодиться.

Учитель:

– Тогда пускай сегодня все эти предметы с нами будут путешествовать по улице Осязание.

4. Упражнение «Узнай на ощупь».

Все предметы складываются в непрозрачный пакет, и дети по очереди их достают. Возможны два варианта упражнения: нужно ощупать предмет и назвать его или нужно достать определённый заданный предмет.

5. Обсуждение темы «Свойства предметов».

Предлагается назвать различные свойства предметов, которые можно узнать на ощупь. Например: колючие, гладкие, шершавые, скользкие, мокрые, мягкие, плотные, острые, тяжёлые, липкие, холодные, тёплые, пушистые и т. д. Но неправильно: цветные, солёные, звонкие и т. п., так как эти свойства обнаруживаются другими органами чувств.

– Когда мы выполняли упражнение, то предмет трогали, но не видели. А может ли быть наоборот: мы это видим, но потрогать не можем?

– …

(Радуга, горизонт, облако, мираж, туман и т. д.)

6. Физкультминутка.

Желательно использовать сюжет на тему «Руки», например:

Руки подняли и покачали —
Это деревья в лесу.
Руки нагнули, кисти встряхнули —
Ветер сбивает росу.
В стороны руки, плавно помашем —
Это так птицы летят.
Как они сядут – тоже покажем,
Крылья сложили назад.

7. Сочинение загадок.

– Жители этой улицы очень часто живут в домиках парами: холодное и горячее, мокрое и сухое, короткое и длинное… И загадки про них тоже можно составлять парные. На доске схема составления загадок:

ЧАСТЬ (какая?), ЧАСТЬ (не такая).
В ОДНО ВРЕМЯ (какой?), В ДРУГОЕ ВРЕМЯ (не такой).
ДЛЯ ОДНОГО (какой?), ДЛЯ ДРУГОГО (не такой).
ОДНО (какое?), МНОГО (не такое).

Учитель объясняет схему, заменяя слова «какой» и «не такой»

любой парой противоположных признаков, и предлагает детям отгадать загадки.

Например, с парой признаков «холодный – горячий» можно придумать такие загадки:

«Часть холодная, часть горячая, что это может быть?» (Сковородка, утюг, больной человек и т. д.); «В одно время холодный, в другое – горячий?» (Воздух, вода, телевизор и т. д.); «Для одного холодный, для другого горячий?» («Жара» для эскимоса и папуаса, вода в проруби для «моржа» и для «неморжа» и т. д.); «Одно – холодное, вместе – горячее». (От одной свечки – холодно, если зажечь много – будет жарко и т. д.).

Каждая группа получает пару признаков, необходимо составить аналогичные загадки и придумать на них отгадки.

Примеры признаков: «короткий – длинный», «маленький – большой», «лёгкий – тяжёлый», «мягкий – плотный», «хрупкий – крепкий», «гладкий – шершавый» и т. д.

8. Подведение итогов.

Рассказать о себе или об Игрушке, какая она на ощупь.

Занятие 19
Улица «Обоняние». Улица «Вкус»

1. Речевая разминка.

Учитель читает стихотворение на тему «Органы чувств», например:

Шепчет Ротик:
– Эй, послушай,
что ты, Носик, приуныл?
Ко всему ты равнодушен,
Будто свет тебе не мил?
Грустный Носик отвечал:
– Разве ты не замечал,
Глазок – двое,
Ушек – двое,
Две руки и две ноги,
Только мы живём с тобой
В одиночку, чудаки!
– Что ты, Носик, чем мы хуже, —
говорил тебе не раз. —
Если мы с тобою дружим —
Значит, тоже двое нас! (С. Капутикян)

Стихотворение читается ещё раз, дети могут его частично инсценировать.

2. Объявление темы занятия.

Игрушка:

– А почему мы сегодня на одном занятии сразу на двух улицах побываем: и на улице Вкус и на улице Обоняние?

– …

Учитель:

– А ещё эти две улицы очень близко расположены, и на них бывают дома, в которые можно зайти и со стороны одной улицы, и со стороны другой. В этих домиках живут продукты. Как вы думаете, почему?

– …

Игрушка:

– А почему, когда насморк, еда кажется невкусной?

– …

3. Задание Стражника.

Назвать любимые (нелюбимые) запахи, задание может выполняться в форме игры с мячом.

4. Фантазирование.

Игрушка:

– А для чего человеку обоняние? Какую информацию с его помощью можно получить?

– …

Учитель:

– Существуют предметы, которые мы выбираем по запаху. Что это?

– …

(Духи, дезодоранты, мыло, шампуни, зубная паста и т. д.)

Игрушка:

– А если бы и другие предметы можно было различать по запаху, для чего это могло бы пригодиться?

Примеры объектов: книга, часы, кепка, подушка, портфель, пуговицы, молоток, телефон и т. д.

5. Физкультминутка.

Раз грибник по лесу шёл,
И под ёлкой гриб нашёл,
Раз грибок,
два грибок,
Будет полный кузовок.

6. Работа в группах.

Перед началом работы учитель предлагает назвать продукты на букву В (можно в форме игры на выбывание). Далее на доске открываются «примеры», в которых буква В обозначает «вкусное», неВ – «невкусное».

Например:

В + В = В
В + В = неВ
В + неВ = В
В + неВ = неВ
неВ + неВ = В
неВ + неВ = неВ
В + В + В + В + В = неВ

Одна ситуация разбирается коллективно, остальные выполняются в группах.

Например: В + В = В. Что это такое: вкусное плюс вкусное будет вкусное? (Печенье с вареньем, каша с булочкой, огурец с помидором, вишня с абрикосами и др.)

При подведении итогов учитель поочерёдно читает «примеры», а группы предлагают свои варианты объяснения.

7. Обсуждение темы «На вкус и цвет…».

Вопросы для обсуждения:

• Может ли одна и та же еда быть одному вкусной, а другому – нет?

• Приведите примеры, когда один и тот же продукт в одних странах едят, а в других – нет.

• Как себя нужно вести, если тебе предложили необычную еду?

• Можно ли критиковать вкус другого? Почему?

8. Домашнее задание.

Нарисовать карту Города пяти чувств, чтобы каждая улица отличалась своими характерными особенностями.

9. Подведение итогов.

Занятие 20
Решение изобретательских задач «на обнаружение»

1. Игра на внимание.

Учитель называет различные части тела (ухо, нос, колени, живот и т. д.), дети должны соответственно дотронуться до названного органа. Желательно использовать «ловушки»: называть одну часть, а показывать на другую, дети должны реагировать на слова. Игра проводится в быстром темпе на выбывание.

2. Проверка домашнего задания.

Все карты Города пяти чувств вывешиваются на доске, анализ работ можно не проводить.

3. Задание Стражника.

Называются различные ситуации. Необходимо представить себя «внутри» сюжета и описать, что можно увидеть, какие звуки услышать, какие запахи почувствовать, что можно попробовать на вкус, какие могут быть ощущения, если дотронуться.

Желательно, чтобы задание выполнялось по группам: каждая группа получает свою ситуацию для анализа.

Примеры ситуаций:

• «Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу: – Ох, доска кончается, сейчас я упаду!»

• «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

• «Белка в тереме живёт да орешки всё грызёт».

• «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик».

• «Добрый доктор Айболит, он под деревом сидит».

• «Жил человек рассеянный на улице Бассейной».

4. Решение задач.

– На площади Города пяти чувств встречаются не только загадки, но и задачи. А помогут нам их решить различные органы чувств.

Количество и сюжеты задач, способ решения – по выбору учителя.

Примеры задач (в скобках – один из возможных вариантов ответа):

• Если стоит пломба, важно вовремя заметить, когда она выпала, чтобы поставить новую. Но не всегда удаётся это сразу

почувствовать. Придумайте способ, как обнаружить выпавшую пломбу. (Под неё сразу закладывают вещество с очень сильным сладким или солёным вкусом, когда пломба выпадает, она «сама» сообщает об этом.)

• При съёмке детского фильма возникла необходимость, чтобы бабочка села прямо на нос артисту. Как этого добиться? (Капнуть на нос веществом, «притягивающим» бабочек по запаху.)

• Разведка задержала шпиона. Было точно известно, что секретные записи находятся или в блокноте или на кассете. Но просмотр всех записей и прослушивание кассеты не дали результатов. Где находится информация? (Записи были сделаны карандашом на плёнке.)

• Маленькие дети всё берут в рот. Если деревянные кубики не красить, то с ними будет скучно играть, а в промышленных красках много вредных веществ. Как окрашивать кубики? (Использовать сок растений: свёклы, черники, граната, ольхи и т. д.)

• Малыши любят играть с разными баночками и коробочками. Какой должна быть бутылочка с лекарством, чтобы ребёнок не захотел с ней играть? (Колючей.)

• В сказке «Два клёна» Баба-яга хотела убежать и надела шапку-невидимку. Предложите различные варианты, как её можно обнаружить.

• Когда Урфин Джюс захватил власть, ему нужно было, чтобы все поверили, что он настоящий волшебник. Колдуны обычно едят лягушек, змей, мышек, пиявок и т. д., но он человек и такую еду есть не может. Что он придумал? (Приказал сделать пиявок из нежного шоколадного теста и, когда ел, делал вид, что они извиваются.)

• После захвата первой деревни дуболомы Урфина Джюса отказались идти дальше: «Люди нас дразнят, что мы голые. Нам нужна одежда! Что делать, ведь шить из ткани одежду для деревянных солдат непрактично и долго? (Урфин Джюс раскрасил дуболомов.)

• Лиса съела Колобка, потому что он был румяный и душистый. Как Колобку перестать быть «привлекательным»? (Обваляться в иголках, в грязи, добавить много перца и т. д.)

• Придумайте будильник, чтобы сигнал можно было воспринимать не только на слух, но и при помощи других органов чувств.

5. Подведение итогов.

– Существует немало животных, у которых зрение, слух, обоняние развиты гораздо лучше, чем у человека. Но, несмотря на

«несовершенные» органы чувств, именно человек – царь природы. Почему?

– …

– Иногда говорят про «шестое чувство». Как вы себе его представляете? Что бы вы сами хотели ещё уметь чувствовать?

Занятие 21
Знакомство с Городом загадочных частей

Оборудование:
картонный домик с прорезанным окошком,
различные предметы,
заварочный чайник.

1. Физкультминутка.

Желательно проведение танцевальной зарядки под мелодию «Из чего сделаны наши мальчишки? Из чего сделаны наши девчонки?».

2. Задание Стражника.

Называется несколько различных объектов, нужно перечислить, из каких частей они состоят.

3. Упражнение «Узнай по части».

– Сегодня мы с вами попали в Город загадочных частей. Одни жители этого города любят прятаться, но так, чтобы оставались следы; другие умеют разбирать себя на части и в таком разобранном виде живут в домиках; третьи ходят всё время закутавшись, оставляя открытыми только отдельные участки тела.

Учитель достаёт картонный домик с прорезанным окошком, из которого по очереди «выглядывают» отдельные части различных предметов. Желательно показывать предметы так, чтобы их было непросто узнать. Последним предметом показывается заварочный чайник.

4. Обсуждение темы «Чайники».

В процессе беседы дети знакомятся с назначением различных частей объекта и возможными вариантами их изменения.

Пример обсуждения:

– Перед нами чайник. Какие части у него есть?

– Носик, крышка, ручка…

– Зачем нужен носик?

– Чтобы чай наливать.

– А если носика не будет, как можно наливать? Что в этом будет хорошего, а что – плохого?

– …

– А если будет несколько носиков?

– …
– А ручка зачем нужна?
– Держать удобно.
– А если ручки не будет, как можно держать?
И т. д.

Можно дополнительно обсудить изменение различных характеристик объекта: формы (кубический чайник), размера (чайник высотой с плиту), материала (чайник бумажный или пластмассовый), анализируя, где может найти применение такой чайник.

5. Речевая разминка.

Желательно с сюжетом на тему «Чаепитие», например:

В гости к Федосье
Матрёна пришла,
К чаю пришла,
Лимон принесла.
А Федосья растерялась
И заторопилась.
А Федосья растерялась
И заговорилась:
– Пейте, Матрёна,
с лимончиком,
Пейте, Лимона,
С матрёнчиком!.. (И. Мазнин)

6. Домашнее задание.

Нарисовать любой рисунок, затем разрезать произвольным образом его на части и сложить их в конверт. Можно договориться о размере рисунка и количестве частей.

7. Работа в группах.

Нужно придумать и нарисовать портреты жителей Города загадочных частей. Например, «портрет» кота может выглядеть так: хвост и усы или блюдце со сметаной и следы на полу; «портрет» зайца – это торчащие уши из куста или обгрызенные деревья и т. д. Для проверки каждая группа показывает рисунки, а остальные группы должны отгадать, кто это.

8. Подведение итогов.

Учитель предлагает детям назвать части самого занятия и выделить наиболее интересные из них.

Занятие 22
Сочинение загадок

Оборудование:
конверты с разрезными картинками.

1. Задание Стражника.
Отгадать загадку К. Чуковского, объяснив ситуацию:

Две ноги на трёх ногах,
а четвёртая в зубах.
Вдруг четыре прибежали
и с одною убежали.
Подскочили две ноги,
ухватили три ноги,
закричали на весь дом —
да тремя по четырём!
Но четыре завизжали
и с одною убежали!

(Ответ: две ноги – мальчик, три ноги – табурет, четыре ноги – собака, одна нога – куриная.)

После краткого обсуждения, как «устроена» такая загадка, учитель предлагает отгадать несколько аналогичных.

Например:

«Две головы и шесть ног – что это?» (Всадник на коне)

«Шесть ног под одной?» (Таракан под шваброй)

Можно предложить детям самим придумать подобные загадки или прочитать стихотворение:

Кто как считает
– Я всех умней! – кричит петух, —
умею я считать до двух!

– Подумаешь, – ворчит хорёк. —
А я могу до четырёх!
– Я – до шести! – воскликнул жук.
– Я – до восьми! – шепнул паук.
Тут подползла сороконожка:
– Я, кажется, умней немножко
жука и даже паука.
Считаю я до сорока.

– Ах, ужас! – ужаснулся уж. —
Ведь я не глуп. Но почему ж
нет у меня ни рук, ни ног,
а то и я считать бы мог!

А у меня есть карандаш.
Ему что хочешь, то задашь.
Одной ногой умножит, сложит,
всё в мире сосчитать он сможет! *(Морис Карем)*

2. Проверка домашнего задания.

Дети в парах обмениваются конвертами, нужно из частей выложить рисунок.

3. Сочинение загадок.

Учитель предлагает нарисовать и узнать по описанию такое существо:

«На бочонке с одной стороны кирпич лежит, с другой стороны метёлка торчит. На кирпиче висят две тряпочки, между ними кривые палочки. А держится бочонок на четырёх мохнатых столбиках».

После анализа рисунков и обсуждения, как в описании была «зашифрована» каждая часть коровы, можно придумать несколько аналогичных загадок.

Примеры загадок, придуманных детьми:

«Крокодильи зубы на палке держат тряпку за радугу». (Шторы)

«Два крючка, между ними восьмёрка с блинами». (Очки)

«Горох на червяке». (Бусы)

«Три арбуза друг на друге, сверху пирог лежит». (Снеговик)

«Крышка на четырёх сосисках». (Табурет)

4. Обсуждение темы «Сходство и отличие».

Учитель:

– Что это такое – два колеса, руль, сиденье?

– …

Игрушка:

– А может это быть не велосипед, а мотоцикл?

– …

Учитель:

– Как нужно изменить загадку, чтобы было понятно, о чём идёт речь?

– …

Игрушка:

– Большой кирпич на колёсах, что это – троллейбус, трамвай или автобус?

Как составить загадку, чтобы это было ясно?

– …

Игрушка:

– Голова, шея, туловище, хвост и четыре лапы – кто это? Какие слова нужно добавить в описание, чтобы было понятно, о ком именно идёт речь?

– …

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что животные (млекопитающие) отличаются друг от друга не количеством частей тела, а размером, цветом, формой как отдельных органов, так и всего организма. Можно обсудить животных, отличающихся какими-то частями от других (вопросы типа: «Какое животное выделяется своей шеей? хвостом? и др.).

5. Домашнее задание.

– А ещё в этом городе живут неоконченные картинки, например:

На доске рисунок:

Домашнее задание: придумать и нарисовать различные картинки, используя данную фигуру.

6. Игра «Закорючки».

Ученики на отдельных листах бумаги рисуют произвольные линии («закорючки»), затем в парах обмениваются листочками. Нужно дорисовать так, чтобы получился какой-нибудь законченный рисунок.

7. Подведение итогов.

Занятие 23
Игры и упражнения со словами

1. Речевая разминка.

Желательно использовать шуточные стихи, например:

Ложка – это ложка,
Ложкой суп едят,
Кошка – это кошка,
У кошки семь котят.
Тряпка – это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка – это шапка,
Оделся и пошёл.
А я придумал слово,
Смешное слово – плим.
И повторяю снова:
Плим, плим, плим!
Вот прыгает и скачет:
Плим, плим, плим!
И ничего не значит:
Плим, плим, плим! (И. Токмакова)

2. Задание Стражника.

Назвать любые пары слов, отличающихся только одной буквой. Например: дом – дым, кошка – ложка и др.

3. Упражнение «Из мухи – слона».

Учитель сообщает, что, меняя только по одной букве, можно создавать цепочки слов, превращая одно слово в другое, и предлагает на доске несколько пар слов – «начало» и «конец» цепочки.

Примеры пар слов: кошка – мышка (кошка – мошка – мышка), папа – лиса (папа – лапа – липа – лиса), жара – паук (жара – пара – парк – паук), «слон» получается из «мухи», если изменять сразу по две буквы: муха – рука – пика – пион – слон.

Можно прочитать стихотворение о «превращениях»:

Молодые аисты – шалуны
часто добираются до Луны.
С облака до облака – пять минут.

Повтори, попробуй-ка их маршрут.
А если не сможешь, спешим мы помочь:
загадки тебе загадать мы не прочь.
– Я долговяз и белокрыл.
– Я жёлтый, но зелёным был.
– Мне ёжик лапу уколол.
– А я люблю гуденье пчёл.
– Видеть вам я помогаю.
– На небе ночью я бываю.

Во время отгадывания загадок учитель последовательно записывает ответы на доске, получается цепочка:

АИСТ
ЛИСТ
ЛИСА
ЛИПА
ЛУПА
ЛУНА

Учитель обращает внимание детей на то, что буква – это часть слова и при изменении части меняется и целое слово.

4. Чтение сказки «КИТ и КОТ» Б. Заходера.

5. Фантазирование.

Учитель предлагает сочинить аналогичный сказочный сюжет: выбрать два слова, отличающиеся одной буквой, поменять объекты местами и описать, что из этого может выйти.

Примеры пары слов: мышка – мишка, лодка – ложка, шишка – шашка, ручка – тучка, рога – нога, речка – печка, пышка – пушка, майка – зайка и др.

Желательно обсудить 2–3 различные пары.

6. Проверка домашнего задания.

Учитель демонстрирует все рисунки детей, отмечая наиболее оригинальные и нестандартные варианты.

7. Упражнение «Конструктор из букв».

– Любое слово можно разобрать, как конструктор, на части – буквы, а потом из них «собрать» новые слова. Например, из букв слова «гастроном» можно составить слова «гном», «трон», «рост», «мотор» и др. А какие новые слова можно составить, используя буквы сегодняшней темы урока «Игры со словами»? (Записывается

на доске.)

Задание выполняется в парах письменно, после чего дети по цепочке называют придуманные слова.

8. Подведение итогов.

Если занятие проводится в конце третьей четверти, рекомендуется обсудить, какие темы были наиболее интересными, какие задания и упражнения больше всего запомнились.

Занятие 24
Придумывание необычных предметов

Оборудование:
морфологическая таблица.

1. Физкультминутка.
Желательно с сюжетом на тему «Животные», например:

Кузнечик, а кузнечик,
Не прячься под листок.
Давай с тобою прыгать,
Я сам кузнечик: – Скок!
Барашек, а барашек,
А я иду к тебе.
Давай с тобой бодаться.
Я сам барашек: – Бе-е!
Лягушка, а лягушка,
Я к вам уже скачу,
Я сам, как лягушонок,
Из лужицы кричу: – Ква-ква! (В. Данько)

2. Задание Стражника.
Предлагается назвать различных животных. Упражнение может проходить в форме игры с мячом или по цепочке на выбывание: кто не знает или повторяет уже сказанное – садится.

3. Игра «Да-нетка».
Учитель загадывает название живого существа и предлагает детям его отгадать в форме игры «Да-нетка».

Перед началом игры подчёркивается, что животных очень много и если пытаться просто угадать название – будет долго и неинтересно. Поэтому лучше задавать вопросы, относящиеся к различным признакам (летает? домашнее? рога есть? хищник? и др.).

4. Обсуждение темы «Фантастическое животное».
Учитель предлагает детям вспомнить сказочных животных и обсудить, чем они отличаются от настоящих. Затем коллективно или в группах придумывается «собственное» необычное живое существо.

5. Домашнее задание.

Нарисовать необычное животное, состоящее из различных частей обычных животных (типа: «А хвост как у собаки, а глаз как у орла»). Желательно, чтобы учащиеся не просто механически объединяли части, а могли дать объяснение: зачем животному эта часть необходима?

6. Упражнение «Портрет».

Учитель предлагает детям в течение минуты нарисовать как можно больше различных портретов – «рожиц». Последующий анализ показывает, что обычно все рисунки достаточно похожи, большого разнообразия не наблюдается.

Проводится обсуждение: можно ли нарисовать много разных, не похожих друг на друга портретов и как это сделать? Дети приходят к выводу, что основные части лица (глаза, нос, рот, волосы, уши) должны быть на любом портрете, но можно придумать различные варианты изображения этих частей.

Учитель на доске рисует таблицу, которая постепенно заполняется различными вариантами изображений:

Глаза	
Нос	
Рот	
Волосы	
Форма головы	

Заполнение таблицы может проходить в различных формах: выполняться учителем под «диктовку» детей, детьми самостоятельно по цепочке, группами по отдельной строчке. Желательно оговорить требования к портрету: сказочный (например, глаза в виде звёздочек или нос-будильник) или реалистичный.

После того как таблица заполнена, учитель предлагает выбрать самые необычные и интересные варианты (их можно подчеркнуть или обвести) и рисует на доске портрет из соответствующих элементов.

Если позволяет время, можно предложить детям самостоятельно или в парах нарисовать разные портреты, используя таблицу.

7. Подведение итогов.

Занятие 25
Знакомство с Городом загадочных мест

1. Физкультминутка.

Рекомендуется сюжет на тему «Полёт», например:

Вот мотор включился,
Пропеллер закрутился,
В небо мы поднимемся,
С облаком обнимемся.
Внизу лес – и мы вот тут
Приготовим парашют.
Толчок, прыжок,
Летим, дружок.

После выполнения упражнений можно обсудить, где, в каких странах дети хотели бы побывать.

2. Задание Стражника.

Ответить на вопрос «Где, в каких местах никто никогда из людей не бывал?» (Не менее 10 ответов.)

Ответы сопровождаются объяснениями, почему такое невозможно.

Учитель:

– Сегодня мы с вами побываем в Городе загадочных мест, его жители очень любят путешествовать, даже в самых невероятных местах.

3. Упражнение «Необыкновенное путешествие».

Класс делится на две группы «туристов».

Учитель называет различные объекты (жителей Города загадочных мест), одна группа придумывает, в каких местах этот объект не может находиться («как не бывает»), а другая группа доказывает, что такое «бывает», и объясняет почему. Затем учитель называет следующий объект, а группы меняются ролями.

Например:

Учитель: *Ключ.*

1-я группа: *Он не мог побывать на дне моря.*

2-я группа: *Мог, если он выпал из рук пассажира на корабле.*

Учитель: *Лампочка.*

2-я группа: *Она не может находиться на дереве.*

1-я группа: *Может, когда его украшали к новогоднему*

празднику.

И т. д.

4. Проверка домашнего задания.

После демонстрации всех рисунков фантастических животных с объяснением целесообразности добавления новых частей коллективно придумывается, где они могут обитать.

5. Физкультминутка.

Желательно проведение танцевальной паузы под мелодию детской песни про сказочную страну («Чунга-чанга», «Маленькая страна» или др.).

6. Обсуждение вопроса «Где бывает роза?».

Учитель задаёт вопрос «Где бывает (встречается) роза?», и ученики по цепочке отвечают (игру можно проводить с выбыванием участников).

В процессе обсуждения учитель подчёркивает, что может рассматриваться «настоящая» (живая) роза, и в этом случае будут ответы типа: «на клумбе», «в букете», «в руках», «в классе», «на даче» и др. Роза может быть искусственной или засохшей и соответственно быть украшением, заколкой, частью гербария и др. Можно рассматривать розу как изображение, и в этом случае она может быть на картине, фотографии, ткани и т. д. Существительное «роза» встречается в стихах, объявлениях и т. д. Девочка Роза может учиться в школе, ходить в кино, плавать в бассейне и т. д.

Таким образом, дети приходят к выводу, что выбор «места» зависит от того, какое значение имеет слово.

7. Домашнее задание.

Нарисовать цветок, но так, чтобы он был «замаскирован», чтобы его нельзя было сразу увидеть, а нужно было бы его на рисунке «найти». То есть цветок должен быть на рисунке и его быть не должно.

8. Фантазирование.

– Шишки встречаются на ёлке, колёса есть у машины. А что будет, если их поменять местами? Представьте себе ёлку с колёсами, а машину с шишками. Зачем, для чего это может быть использовано?

– …

Аналогично можно предложить обмен различными принадлежностями, например: «У футболиста есть мяч, а у врача

– шприц. Что произойдёт, если они поменяются?», «Если модница отдаст полицейскому духи, а он ей свисток, что они будут с этим делать?»

Учитель обращает внимание детей на то, что ответы типа: «Врач будет после работы играть в футбол, а футболист будет себе делать уколы, когда заболеет» – не засчитываются. Необходимо придумать объяснение, зачем нужен этот предмет именно в рамках профессиональной деятельности.

9. Подведение итогов.

Занятие 26
Сочинение загадок

1. Физкультминутка.

Желательно с сюжетом на тему «Цветы», например:

Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают.

2. Задание Стражника.

Учитель рассказывает сказку-задачу и предлагает детям её решить (по сюжету ирландской народной сказки «Поле ромашек»):

«В один солнечный денёк по солнечной тропинке прохаживался молодой паренёк. Звали его Том. Гуляя по полю, он вдруг услышал негромкое «тук-тук», где-то у самой земли за изгородью.

Том на цыпочках подкрался, думая, что увидит птичку, но увидел маленького, маленького, совсем крошечного старичка. Он прибивал каблук к башмаку: тук-тук-тук. Это был весёлый эльф-сапожник.

Том увидел эльфа первый раз в жизни, хотя много слышал о них. Говорили, что у всех эльфов в укромном месте спрятан кувшин с золотом.

– Где твоё золото? – грозно спросил Том, схватив малютку-эльфа.

– Через два поля отсюда…

– Показывай дорогу! – И Том зашагал через поле, не выпуская эльфа из рук и не спуская с него глаз.

Наконец-то добрались они до широкого ромашкового поля, и эльф, указав на высокую ромашку, сказал со вздохом:

– Копай здесь и найдёшь большой кувшин с золотом.

Но ведь у Тома не было лопаты, а за ней нужно бежать домой.

– Как запомнить место, где нужно копать?

Чтобы не ошибиться, Том достал красную ленточку и обмотал стебелёк той ромашки, на которую указал эльф.

– А теперь поклянись, что ты не снимешь мою ленточку, или я тебя не отпущу!

– Клянусь, что пальцем не трону твоей ленточки!

Том со всех ног кинулся домой, нашёл лопату и вернулся на ромашковое поле. Но что это?

– Что увидел он, вернувшись на поле? Как эльфу удалось перехитрить Тома, чтобы он не смог найти клад?

Эльф своё слово сдержал: красной ленточки Тома он не тронул, что верно – то верно. Но зато обвязал точно такими же красными ленточками стебельки каждой ромашки в поле…»

Можно предложить вспомнить и другие аналогичные ситуации из сказок (кувшины в сказке про Али-Бабу, двери в сказке «Огниво» и др.).

Вывод: если хочешь что-то спрятать, то лучше это сделать среди таких же объектов: дерево на лугу гораздо заметнее, чем в лесу.

3. Проверка домашнего задания.

Учитель показывает все работы и анализирует предложенные способы разрешения противоречия.

Желательно обсудить, какие ещё могут быть варианты изображения цветка.

4. Придумывание метафор.

Последовательность работы	Пример
1. Выбрать объект. 2. Придумать, на что он похож (можно предложить несколько вариантов и выбрать лучший). 3. Определить местоположение или другой признак объекта. 4. Составить словосочетание.	1. Лампочка. 2. На грушу, на сосульку, на солнце… 3. На потолке, светится. 4. Потолочное солнце, или груша на потолке, или светящаяся сосулька.

Рекомендуется для сочинения метафор подбирать объекты, имеющие чёткое постоянное местоположение, например: звёзды, шляпа, очки, капуста, чайник, вентилятор и т. д.

Примеры метафор, придуманных детьми: колесо на голове,

головная миска (шляпа); фонарики на небе, небесные светлячки (звёзды); зелёный мяч в огороде, огородный клубок (кочан).

5. Упражнение «Дополни».

– Капуста, морковка, картошка – каким общим словом можно это всё назвать?

– …

– А какие слова нужно добавить, чтобы получился «огород»? (сумка? овощной магазин? борщ?).

– …

– Саша, Витя, Игорь – все вместе – кто это?

– …

– А какими словами нужно дополнить этот ряд, чтобы получилось не просто слово «дети», а именно «школьники»? (братья? команда? эстрадная группа?).

6. Упражнение «Матрёшка».

– Вы сейчас в классе? А где находится ваш класс? (школа? улица? и т. д. до космоса).

– …

– Получается, что в космосе – планета Земля, на Земле – материк Евразия, на материке – часть света Европа, в Европе – страна Россия и т. д. Похоже на матрёшку, где все части вкладываются друг в друга…

Учитель предлагает придумать аналогичные «матрёшки» для некоторых объектов («вырастать до космоса» каждый раз не обязательно).

Примеры объектов: кенгурёнок в сумке кенгуру; колёсико в будильнике; стержень в ручке; слово в тетрадке и др.

7. Домашнее задание.

Изготовить книжечку из серии последовательных рисунков, представляющих собой загадку-«матрёшку»; в выполнении задания могут помочь родители. Например: семечко – шишка – ветка ёлки – ёлка – лес.

8. Придумывание загадок.

– Отгадайте загадку: на суку высокий крюк, на крюку висит сундук, в сундуке пять ребят мирно рядышком сидят. Что это?

– …

– Правильно, горох. Но чем эта загадка отличается от простой «матрёшки»: на кусте ветка, на ветке стручок, а в стручке горошки?

– …

– Действительно, чтобы загадка была интереснее, объекты

обычно называются не впрямую, а через сравнения, указывая, на что они похожи.

Последовательность придумывания загадки:

1. Выбрать объект.
2. Составить «матрёшку» из 3–4 частей.
3. Придумать сравнения к каждой части.
4. Составить загадку.

Примеры загадок, придуманных детьми: «Золотой волосок в груше под короной». (Лампочка); «Лежит подорожник в яме, а яма в мячике с макаронами». (Язык во рту); «На крючке буква Т висит, а на ней блинчики пришиты». (Пуговицы на рубашке).

9. Подведение итогов.

Занятие 27
Путешествие в прошлое

Оборудование:
наборы рисунков – история предмета.

1. Речевая разминка.

Желательно использовать сюжет на тему «Машина», например:

Мы ехали, ехали,
К горке подъехали,
Въехали, съехали,
Дальше поехали.
Ехали, ехали,
К яме подъехали,
Яму объехали,
Дальше поехали.
Ехали, ехали,
К речке подъехали,
Мост переехали,
Дальше поехали.

2. Объявление темы занятия.

– Кроме обычных машин, вам хорошо известных, существует и машина времени. Что вы о ней можете сказать? Откуда вы знаете про эту машину?

– …

– Сегодня на занятии с помощью машины времени мы отправимся в прошлое. Прошлое – это то, что было раньше: и два века назад, и миллион лет назад, и даже пять минут назад. Если бы вам предложили путешествие в прошлое, в каком времени вы бы хотели побывать?

– …

– А в Стране загадок на машине времени передвигаются различные предметы.

3. Задание Стражника.

В форме игры с мячом предлагается ответить на вопрос «Чем это было раньше?» (Петух, дерево, платье, дом, булочка, лужа, бабочка, книга, мороженое, рыба, день, лягушка, учитель и др.)

4. Проверка домашнего задания.

После рассмотрения рисунков желательно обсудить, какое прошлое было у изображённых объектов.

5. Обсуждение темы «Как делают предмет?».

Учитель называет различные объекты (книга, платье, торт, лодка и др.) и предлагает детям восстановить «технологическую цепочку» изготовления объекта.

Дети могут приводить собственные примеры последовательности изготовления различных объектов.

6. Игра на переключение внимания.

– В древности люди были не такие, как сейчас, они были больше похожи на животных. Ходили согнувшись, без одежды или в звериных шкурах, могли издавать различные звуки, но речь у них ещё не была развита… Попробуйте представить и изобразить древнего человека… А теперь современного…

Правила игры: учитель в произвольном порядке называет слова, относящиеся к древней и современной эпохам, дети должны соответствующим образом реагировать. Желательно употреблять различные синонимичные обороты. (Например, «древние люди» то же самое, что и «первобытные люди», «дикие люди», «древние времена» и др., «современные люди» то же самое, что и «XXI век», «наше время» и т. п.).

Игра может проходить в быстром темпе на выбывание.

7. Обсуждение темы «История предмета».

Для проведения данного этапа занятия необходимы рисунки или предметы, иллюстрирующие «эволюцию», изменения определённого объекта. Например, история ручки: заострённая палочка, гусиное перо, перьевая ручка, чернильная ручка, шариковая; история книги: глиняные дощечки, восковые дощечки, папирус, пергамент, берестяные грамоты, рукописные книги, печатные книги.

Желательно использовать художественные и научно-популярные тексты для детей («От кареты до ракеты», «Как пролётка автомобилем стала», «История денег», «Происхождение вещей» и др.)

Можно заранее подготовить сообщения отдельных детей или групп с рассказами об истории развития заданного объекта.

8. Домашнее задание.

– В городах в наше время мы живём в многоэтажных кирпичных или бетонных домах, на даче или в деревне мы видим

деревянные дома. Но, говоря о жилище человека, можно вспомнить про шалаши и юрты, иглу и замок, саклю и шатёр, вигвам и дворец, хижину, кибитку, мазанку, чум и т. д.

Задание: изготовить из бумаги или пластилина макет «несовременного» жилища (можно с помощью родителей).

9. Обсуждение темы «Чем это было раньше?».

– У древних людей не было очень многих предметов, которые нас сейчас окружают. Каким образом люди без них обходились?

Желательно рассмотреть различные предметы повседневной жизни: одежду, обувь, посуду, кровать, игрушки и т. п.

10. Подведение итогов.

В конце занятия желательно подчеркнуть, что человечество прошло очень большой путь: от древних людей, похожих на животных, до современных, имеющих компьютеры, межзвёздные ракеты, видео и другие блага цивилизации. Всё это было в своё время придумано или изобретено разными людьми, а не кем-то подарено или где-то найдено. Именно от самих людей зависит, какая у них будет жизнь.

Вариант обсуждения:

– Представьте себе, что мы, как и древние люди, по-прежнему живём в пещерах, сидим у костра в шкурах, охотимся на мамонтов… Хотели бы вы так жить? Почему?

– А как появилось всё то, что сейчас у нас есть; откуда оно взялось?

– А сейчас наша жизнь изменяется? Кто это делает?

– А мы можем как-то изменять жизнь или для этого нужны какие-то специальные, особые люди?

Занятие 28
Путешествие в будущее

1. Задание Стражника.

В форме игры с мячом ответить на вопрос «Чем это станет потом?» (Снег, ткань, семечко, яйцо, кирпич, дерево, мука, гусеница, бумага и др.)

В конце вывод: у любого объекта есть будущее, причём возможны самые разные варианты (из яйца может вылупиться цыплёнок, из него могут приготовить яичницу, вбить в тесто, изготовить поделку и др.).

2. Проверка домашнего задания.

Можно оформить выставку, на которой дети в роли «экскурсоводов» будут рассказывать о своих поделках.

Затем желательно обсудить, какое будущее может быть у этих домашних работ, и выбрать (и осуществить) наиболее интересные варианты.

3. Упражнение «Будущее объекта».

Проходит в виде обсуждения различных объектов по плану:

1. Зачем нужен объект?
2. Что хорошего и что плохого в объекте?
3. Усовершенствование объекта: как сделать, чтобы плохого не было?
4. Фантазирование: объекта нет, а назначение выполняется. Как такое может быть?

Примеры объектов для обсуждения: ножницы, таблетки, самолёт, часы, телевизор и др.

Вариант рассмотрения объекта:

1. Самолёт нужен, чтобы быстро передвигаться (по воздуху на дальние расстояния).
2. Хорошее: быстро, удобно, интересно… Плохое: может разбиться, в нём тошнит, аэропорт далеко от города…
3. Сделать запасные крылья; использовать парашюты; принимать специальные таблетки; до аэропорта добираться на маленьких самолётах или вертолётах с обычных остановок.
4. Быстро перемещаться без самолёта: специальные кабинки: нажал кнопку – и вышел в нужном месте; подумал – и переместился; у людей есть крылья и др.

После коллективного рассмотрения одного объекта можно организовать работу по группам.

4. Домашнее задание.

– Попробуйте усовершенствовать какой-нибудь предмет и нарисовать его. У вас получится велосипед (телефон, сумка, зубная щётка и т. д.), которого никогда раньше не было, который смогут изобрести только в будущем.

Учитель подчёркивает, что все изменения необходимо обосновывать, цель изобретения – усовершенствовать объект, сделать так, чтобы он смог лучше выполнять своё назначение, а не просто придумать что-то новое. К примеру, машина с квадратными колёсами или лопата со встроенным телевизором будут являться новыми, необычными объектами. Но зачем это нужно? Где их можно применить? И если такие объекты нигде использовать нельзя, то их и незачем создавать. Изобретения должны приносить пользу.

5. Фантазирование.

– А как вы себе представляете школу будущего, чем она будет отличаться от той, в которой мы с вами сейчас учимся? Закройте глаза и постарайтесь её представить (придумать).

Желательно идеи, реально осуществимые, постараться «воплотить в жизнь».

6. Подведение итогов.

Занятие 29
Путешествие в Город загадочных дел

Оборудование:
схема – системный оператор («пятиэкранка»).

1. Физкультминутка.

Желательно использовать сюжет на тему «Карусели», например:

Еле-еле, еле-еле,
Завертелись карусели,
А потом кругом, кругом,
А потом бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!

2. Задание Стражника.

Предложить различные варианты, на чём ещё можно кататься (что может светить, что умеет прыгать, в чём можно переносить воду, на чём можно спать и т. д.).

Выполнение заданий можно организовать по группам.

3. Объявление темы занятия.

– Сегодня мы побываем в Городе загадочных дел. Жители этого города постоянно заняты, причём самыми разными делами. Например, кисточкой они могут рисовать. А что ещё ей можно делать? (Аналогично: что можно сделать с помощью кнопки, шнурка, сковородки, утюга, ножниц и др.?)

…

– И названия предметов у жителей этого города необычные: вместо «лопата» говорят «копалка», вместо «кастрюля» – «варилка». А как будут называться в этом городе фломастеры (молоток, радио, фонарик, тележка, спички и др.)?

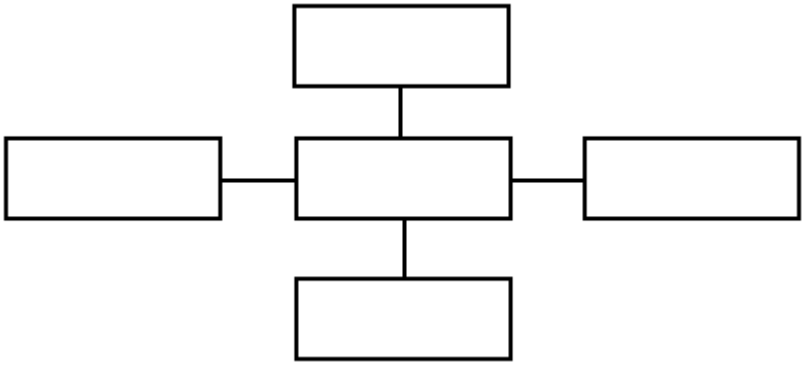
– …

– А теперь попробуйте догадаться, что такое гладень (гуделка, лепилка, показывалка, прыгун, крутилка, держалка и др.).

Можно обратить внимание, что и «у нас» есть предметы, название которых соответствует производимому действию, например будильник, свисток, расчёска, стёрка, закладка и т. д.

4. Знакомство с системным оператором.

– А в центре города находится карусель, на которой все жители очень любят кататься. А по-другому её можно назвать «пятиэкранка».

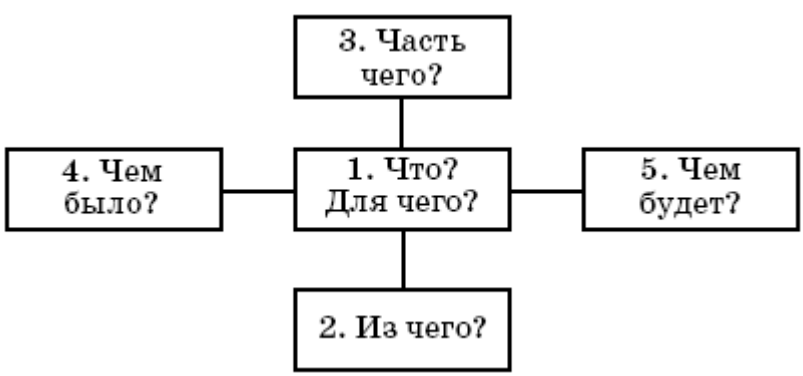


Открывается схема на доске:

Учитель рассказывает стихотворение М. Гафитулина (в сокращении):

Если мы рассмотрим Что-то,
это Что-то для чего-то.
Это Что-то из чего-то,
это Что-то – часть чего-то.
Чем-то было это Что-то,
что-то будет с этим Что-то…
Что-то ты сейчас возьми,
на экранах рассмотри, —

и после чтения каждой строчки он делает соответствующие записи.



Затем учитель повторяет стихотворение, соответственно

указывая на экраны.

5. Описание объектов по системному оператору.

– Когда жители Города загадочных дел катаются на этой карусели, они пересаживаются с места на место. Если понаблюдать, как они это делают, то получится настоящий рассказ.

Вначале анализируются 1–2 объекта, предложенные учителем (крокодил, вертолёт, иней, банан, фотоаппарат и др.), затем 2–3 объекта, предложенные детьми.

Необходимо обращать внимание, чтобы каждый экран описывался не односложно, а развёрнуто.

Например: наручные часы – позволяют измерять время; нужны, чтобы узнавать время; состоят из ремешка и корпуса, корпус состоит из стекла, циферблата, часового механизма; на циферблате есть стрелки, цифры, надпись; часы носят на руке, они являются измерительным прибором, продаются в специальных магазинах, бывают взрослые (мужские и женские) и детские; сейчас многие люди пользуются электронными часами без стрелок и кварцевыми часами (на батарейках), до этого были механические часы, которые нужно заводить; самыми первыми были солнечные и песочные часы, в будущем, может быть, время станут определять по облакам, которые будут выглядеть как цифры, или, возможно, часы будут в виде таблетки, съев которую всегда будешь знать точное время…

6. Проверка домашнего задания.

Учитель поочерёдно помещает рисунки на пятый экран схемы (в «будущее») и предлагает кратко восстановить все остальные экраны для данного объекта.

7. Подведение итогов.

Можно перечислить все действия, которые выполнялись на этом занятии.

Подведение итогов обучения

Цель итоговых занятий – анализ путешествия по Стране загадок.

Рекомендуется два занятия организовать в форме подготовки и защиты творческих работ или творческих проектов по различным темам курса.

Итоговое занятие проводится в форме праздника «Прощание со Страной загадок». На празднике «присутствует» нарядная Игрушка, приглашаются родители, учителя и учащиеся других классов; желательно использовать элементы театрализации, музыкальные заставки и т. д.

Одним из вариантов праздника может быть «Загадочная школа»: выполнение «загадочных» заданий по различным школьным предметам.

Например, по математике:

– «Как такое может быть $1+1=2$?» (лампочка + апельсин, море и корабль, метр и килограмм и т. п.);

– «$2 > 1$», но разве два муравья больше одного бегемота?»;

– «Когда мы смотрим на 2, а говорим 10?» (когда мы определяем время: десять минут).

Например, по русскому языку:

– «Как написать «мышеловка» пятью буквами?» (кошка);

– «Как написать «копна сена» одинаковыми буквами?» (СТО-Г);

– «Что есть в море и в океане, озере и болоте, а в речке нет?» (буква О).

Например, по чтению:

– разгадывание ребусов;

– отгадывание «Да-неток» по сюжету сказок («Она потеряла ее и нашла его» (Золушка), «Он любил петь и погиб» (Колобок)).

Например, по рисованию:

– «Нарисуйте платье, чтобы оно было и красивое и некрасивое», «Нарисуйте домик, чтобы он был и большой и маленький», «Нарисуйте зверька, который и гладкий и пушистый»;

– нарисовать рисунок «Что перепутал художник?».

Например, по физкультуре:

– выполнить упражнение: «Поворачиваться и не поворачиваться», «Подпрыгивать и не подпрыгивать», «Хлопать в ладоши и не хлопать в ладоши».

– придумать интересные необычные упражнения для зарядки.

Главное, постараться сделать так, чтобы подведение итогов

обучения по курсу «Мир загадок» стало ярким и запоминающимся событием школьной жизни первоклассников, и мы уверены, что у вас это получится!